

ఆంధ్రునిజీవితవారిపత్రిక

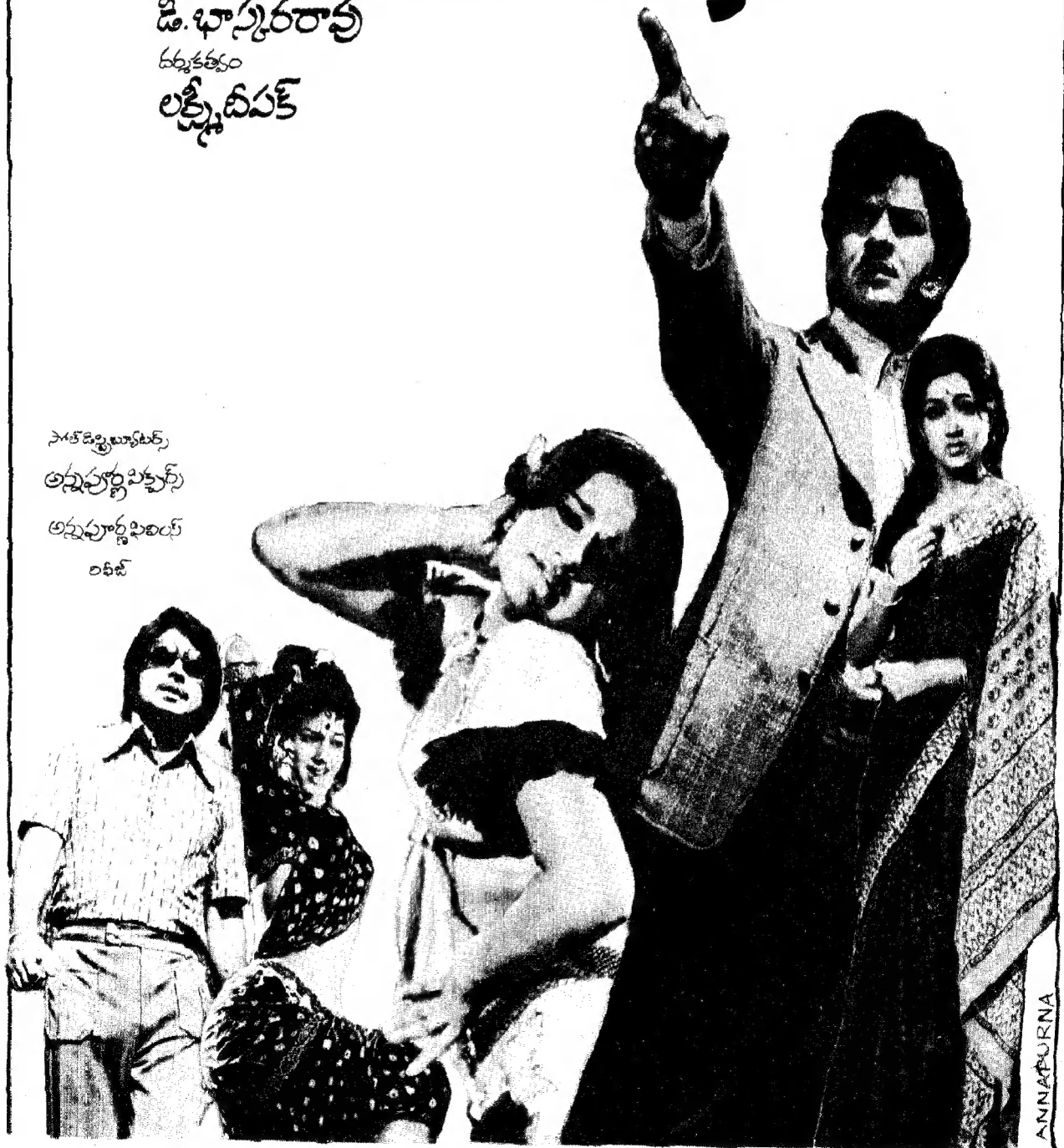


అనంతలక్ష్మీ కంట్రైన్స్

కాకాలపు విల్లులు

నిర్మాత
డి. భాస్కరరావు
దర్శకత్వం
లక్ష్మీదేవర్

సాంకేతిక బ్రాండ్స్
అన్నపూర్ణ పిక్చర్స్
అన్నపూర్ణ ఫిలింస్
రిలీజ్



మీ అభిమాన 'నవల' కు

అపురూప చిత్రకల్పన!



సురేష్ మూవీస్

సక్రతులే

హుస్సేనుల్లా కలీల్

నిర్మాత: డి.రామానాయుడు
దర్శకత్వం: కె.ఎస్.పుకాశరావు

ఆంధ్ర: నవయుగ ఫిలిమ్స్; చతువర్తి, విక్టర్స్ డిజిటల్; విజయా సురేష్ విక్టర్స్.

NVKE

శ్రీకాంత్

19-3-1976 శుక్రవారం (ప్రచురితమైన కథ 'తప్పులెప్పువారు' మా ఇంటిల్లి పాడినీ ఆకర్షించింది. 'ఇద్దరం సమానమే' కథ చదువుతుంటే ముప్పాళ్ల రంగనాయకమ్మ గారి 'స్వీట్ హోం' గుర్తొచ్చిందంటే సమ్మంది. వెలం వంటని మాల్రమ కథా వస్తువుగా తీసుకుని చీటికి మాటికి ఇద్దరం సమానమే, మగబుద్ధి ఇంతే' లాంటి పదమూడు ఉపయోగించటం బాగాలేదు.

కృష్ణవేణమ్మ (హైదరాబాద్)

సినిమా

మొన్న పత్రిక పేజీలో ప్రసిద్ధ ధర్మకునితో శ్రీనివాసగారి చేటి చదివాను. అయిన ఏదోఫిల్ములో ఎన్నో ట్రాకుల్లో హిలోయస్లు, ఎక్కు మువ్వలూడాన్ని జనం తాలూకు ఆనందోచ్చవాల్ని రికార్డు చేసేటవన్నీ ఒక ట్రాక్ మీద అతికారం (నూవర్ యింపోజ్ కావోలు అంటారు) అంటారాన అందువల్ల ఆ ఎఫెక్టు వచ్చిందని రాసారు. దాని నుండి షోరే వలయం ప్రస్తావన వచ్చింది షోరేలో అరు ప్రత్యేక వైస ట్రాకులు, ప్రదర్శించేటప్పుడు అరు మ్యాగ్నిటికోవాడ్స్ అరు ఆంప్లిఫైర్లు, ఆ అరు ఆంప్లిఫైర్లకు విడివిడిగా కావల్సివచ్చి స్పీకర్లువుంటాయి అందువల్ల విడివిడిగా చేసే రికార్డింగ్ లన్నీ విడి విడిగానే అతిసహజానికి చాలాదగ్గరగా వినిపిస్తాయి పోగా పైన తెలుగు సినిమా (ఉదాహరించినచేట్లో) సింగిల్ ట్రాక్, ప్రదర్శించబడేటప్పుడు ఒకేఆంప్లి

కూత్తులు

పైరూ వనిచేస్తుంది. అందువల్ల ఎన్ని ట్రాకుల మీద రికార్డు చేసి ఒకే ట్రాకు మీద యింపోజ్ చేసినా ఫలితం మామూలే ఒకే స్పీకరు మీద ఒకే డైరెక్ట్ లో వినిపిస్తాయి. అన్ని ట్రాకుల సాంధ్యమా. ఈ పద్ధతి మామూలుగా రీరికార్డింగు (బాగ్రాండ్ మాజీక్)తో సంభాషణలు కలపడానికి ఉపయోగిస్తూనే ఉన్నారు ప్రపంచం అంతానూ. యిందువల్ల ఎంత ఎఫెక్టు వుందో పైన చెప్పిన కేకలు, మువ్వలు చవుళ్ళూ, జనంగోల ఒకే ట్రాక్ మీద రావడంవల్ల ఎఫెక్ట్ సింగిల్ ట్రాక్ ఎఫెక్ట్. (ధియరీ 99.9 శాతం ప్రాక్టికల్ గా కూడానూ) అయినా వారు 'చేట్లో' శ్రీనివాసుగారు రాసినది నిజమే అయ్యుంటుంది. ఆ సినిమా నేను చూడలేదు. అంత ఎఫెక్టు (స్పీరియో ఎఫెక్టులాగా ఉంటుండు కుంటాను) వారు ప్రత్యేకంగా రాసినందువల్ల వ్యాసంలో ఆ సినిమా వినాలని (సారి చూడాలని) ఆ రోజునుంచి చదివిన రోజు నుంచీ (ఉబలాట వదులున్నాను) లలాంటి ఎఫెక్టు గనక వచ్చుంటే ఈ ఆరుచానల్ స్పీరియో యుగానికి ప్రపంచ సినిమా ప్రపంచ గుడ్ థై చెప్పేయ్యుచ్చును. ఇదొక నిజమైన ఎఫెక్ట్ మంటే సింగిల్ ట్రాక్ లో యింత ఎఫెక్టు రావటం (శ్రీమతి పుష్పియ (మద్రాసు)

16.4.76వ తేది పత్రిక ముఖచిత్రం ఏదీ బాగాలేదు. "సిసాలు" కథ ఏమీ బాగాలేదు. 'హార్ట్ ఫెషన్స్' కథ పత్రికకు 'హార్ట్ ఫెషన్స్' యువతరం అనవసరం. "సామాన్యని సణుగుడు" ల 'ప్రేక్షకుల బాధలు బాగా తెలియజేశారు. ఇదే పత్రికలో "ప్రదావకుమార్" గారు "మంచి సినిమాలు రావాలి" అని తప్పంతా! 'ప్రేక్షకులమీదే వదిలారు. కాని 'ప్రేక్షకులొక్కరే దానికి బాధ్యులూ కారు. ఎందుకంటే "రెండు చేతులు కలిస్తేనే గదా తప్పట్లు వచ్చేవి" కనుక మంచి సినిమాలు రావాలనే ప్రేక్షక నిర్మాతలద్వారా ఒకరికొకరు కృషి చేయాలిగాని, ప్రేక్షకులదే లోపం అనడం బాగాలేదు. సవ్యుచే జోతులు నేను ప్రార్థన. డి మెర్యుమధుకర్, (రాజమండ్రి)

సామాన్యని సణుగుడు

సినిమా ధియోటర్లలో ప్రేక్షకులు పడుతున్న అవస్థలు ధియోటర్ వసర్లు 'ప్రేక్షకుల యెడల హాపుతున్న నిర్లక్ష్యంపై 'సామాన్యని సణుగుడు' లో చాలా బాగా విమర్శించి విరాజిగర్చి అభినందించు తెలుగువానూ. ఈ వారం 16-4-76 కథలో 'హార్ట్ ఫెషన్స్' మా హార్ట్ ను దోచుకున్నది టి. అక్కి వాగరాజ (జమ్మలమడుగు)

ఇంటింటా నమ్మికకు పెట్టిన పేరు -

గోదైజ్

ప్రాక్టిస్టులు:

పి. ఓబుల్ రెడ్డి

అండ్ సన్స్

విజయవాడ

గుంటూరు

ఒంగోలు

నెల్లూరు

తిరుపతి

వ్యవస్థాపకులు
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు
స్థాపితం 1908
శివలెంక శంభుప్రసాద్
సంపాదకుడు
[1938-1972]
శుక్రవారం 7-5-'76
సంవాద సం వైశాఖ శుద్ధ అష్టమి
సంపుటము 69 సంచిక 35
సంపాదకుడు
శివలెంక రాధాకృష్ణ

★
సంవత్సరచందా - రు 33-80
అరుమాసాల చందా - రు 16-90
విడి ప్రతి వెల 60 పైసలు
ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయము
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003.

విషయానుక్రమాణిక

అట్టమీద బొమ్మ
దీనదృక్పథాలు
(ఫోటో బి.పి.రెడ్డి)

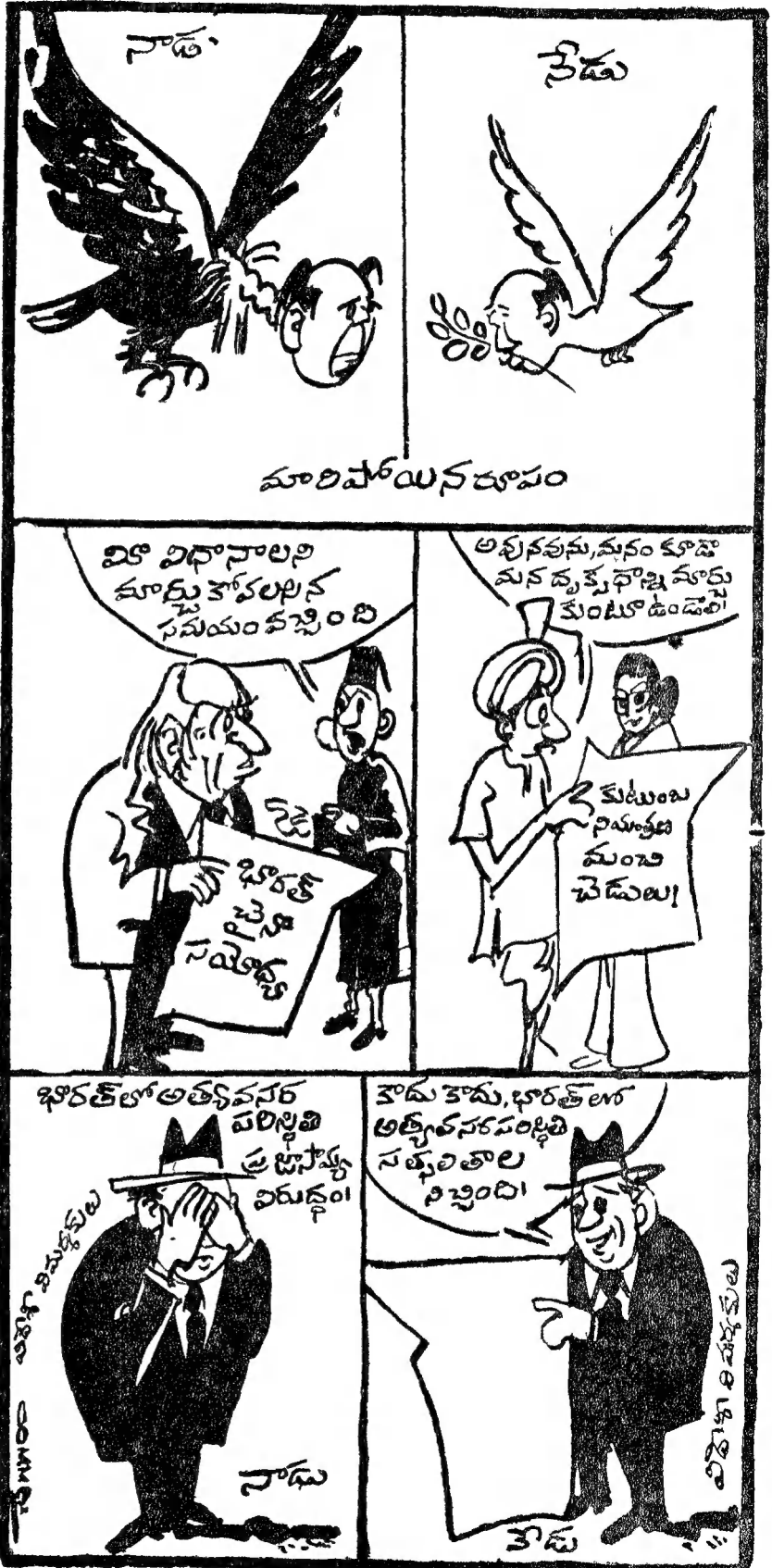
కథలు .

కల్పన	...	8
మృత్యువు బంధువు	...	13
కాకులు	...	24

సీరియల్ కథలు :

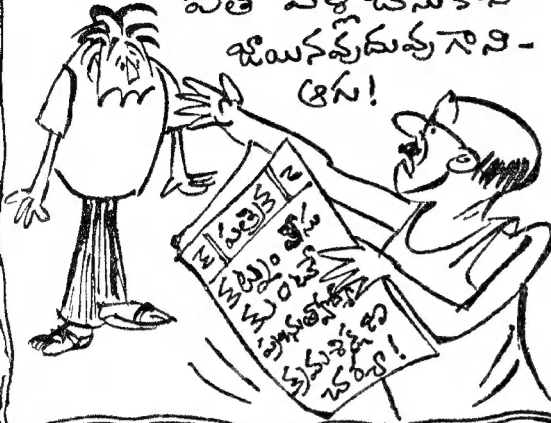
కనువివ్వ (ప్రారంభం) ...	19
కాలమిచ్చిన లీర్లు ...	27
వ్యాసాలు, శీర్షికలు :	

ఉత్తరాలు-4, లోకంపోకడ-5, కట్నాలు
(కార్టూన్)-6, రాలిన మత్తాలు-9,
ధర్మపథం, హైదరాబాద్ నోట్ బుక్-12,
నిజం అబద్ధం (గేయం)-16,
సినిమా-20, గురులఘువు (గేయం)-29,
సామాన్య వి సలుగుడు, డాక్టర్
మహిళ-30, వారసుం-36, ప్రశ్న
వళి-38, సోక్కునికై రీ-40,
అవీ-ఇవీ-అవ్వీ, కాశ్యపరము - 42,
యువలరం-46



వివాదాలు

సవర్ణమెంటు రుద్రాంగం వచ్చింది!
ఐతే పెళ్లి చేసుకొని
జీయనవుడువు నాని -
ఆస!



శట్టం ఇవ్వటాల్సి సరికదా - పెళ్లి
ఇద్దులూ మనవే భరింబాల్సి! మీరు
పుచ్చుకున్న శట్టం డిబ్బులతో
అబ్బాయి పెళ్లి జరిపిద్దాం!! ఏవంటారు?!



శట్టం యిచ్చే స్థామత వుండే -
ఇవ్వకూడదని ప్రతిజ్ఞ పడితే - రేపు
మన పిల్లల స్థామత ఎలా
పెరుగుద్ది లలితా?!



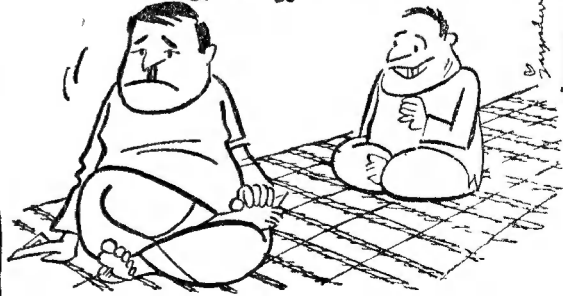
ఎక్కువ కట్నం ఇచ్చేవాడు వస్తాడని
నాకు పెళ్లి చేయమంటే వుంటాను -
ఇప్పుడు చూడు!



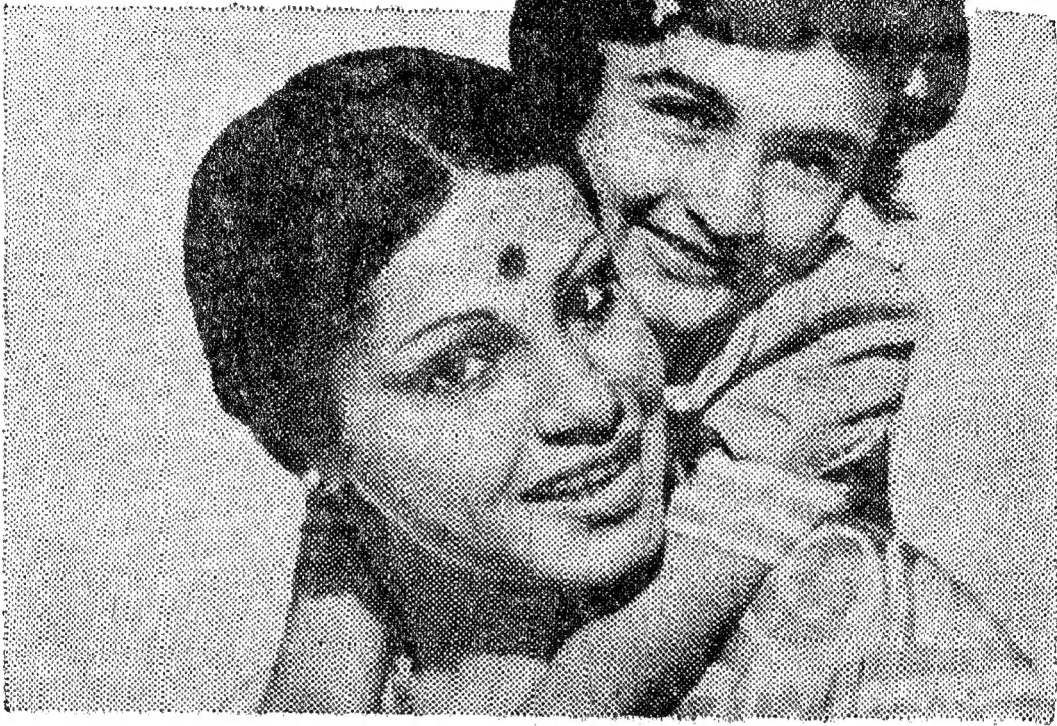
అల్లుడిని ఇంకా కన్నట్ట!



ఇచ్చుకొడాలా పుచ్చుకొడాలా
లేదని మొండి పట్టు పడితే ఎలా బావ
గారూ! శనిసం అమ్మాయిని అబ్బాయిని
మీనా యిచ్చు పుచ్చుకొగోపాగోలే ఎలా?!



"మా చిన్న పిల్ల చలాకీగా, ఆరోగ్యంగా,
చురుగా పెరగాలని నాకోరిక.
అందుకే నేను రోజూ ఆమెకు
బోర్న్విటా ఇస్తాను."



"ఇప్పుడు ఆమెకు తగ్గట్టుగా ఉండేందుకు నాకూ బోర్న్విటా అవుసరం"

" మా మొత్తం బతుకం రోజూ రెండు వూటలా బోర్న్విటా త్రాగుతుంది. నాతల్లి ఆరే కావాలంటారు ఎందువలనంటే, దానిలో మాట్లు, పాలు, గ్లూకోస్ మరియు వందదారలతోపాటు బోర్న్విటా సమృద్ధమైన కోకో కలిగియున్నది. ఆయన అంటారు అత్యంత శక్తివంతమైన దొయ్యపుర్రట్ల అహారాలలో కోకో ఒకటి అని, మరియు బోర్న్విటా ఏ ఇతర మార్కెటింగ్ ఆహార పానీయంకన్నా అధికంగా కోకో కలిగియున్నది. బోర్న్విటాలోని కోకో దాన్ని మరింత రుచికరం చేస్తుంది. మా చిన్న పిల్లకి అదంటే ఎంతో ఇష్టం—నాకు తెలుసు. అది ఆమె యొక్క కంఠాలు, ఎముకలు మరియు మెదడు పెరుగుదలకు అవుసరమై, ఆమూల్యమైన పోషకతత్వమంతా ఆమెకు చేకూరుస్తుందని ఇంతేకాక బోర్న్విటా ఏ ఇతర ఆహార పానీయములకన్నా ఎంతో పొదుపైనది గూడా. నేను కప్పుకు రెండు చెంబాలు వేస్తాను (మిగతా ఆహార పానీయంతోలాగా) కాని నా బోర్న్విటా దబ్బా చాలా ఎక్కువ రోజులు వస్తుంది నాడి చూడండి మీకే తెలుస్తుంది "



**కైడబరిస్
బోర్న్విటా**

**శక్తి ఉత్సాహం మరియు
రుచికోసం ఆదర్శమైన
ఆహార పానీయం.**

ప్రతి దబ్బాకు అధికమైన కప్పులు,
ప్రతి కప్పులో అధికమైన రుచి !

పాపనెత్తుకుని పోర్ వెనకాలే ఓవర్ బిడ్డి ఏక్కిన కళ్ళాణి వెనక్కి తిరిగిచూసి “అదేమిటే అలావెళతావ్, వోవ ఇటు” అంది.

అక్క పిలుపు విని ప్రస్తుతంలోకి వచ్చిన రాధిక అక్క వెనకాలే వెళ్లింది. స్టేషన్ సుంచి ఇంటికిరాగానే అడిగింది కళ్ళాణి

“ఏమే రాధా, గోపాలం రాలేదేం ? నిన్ను దిగబెట్టి నట్టు ఉంటుంది ఇక్కడ రెండు రోజుల ప్లట ఉంటుంది. కూడా రమ్మనక పోయావా ?”

“ఏమిటో అక్కా, ఆయన సంగతి నాకేం నచ్చడంలేదు”

ఏడుపు మొసాం పెట్టింది రాధిక చెల్లెలి ముఖంలో చీకటి చూసి ఎరుగని కళ్ళాణి ఎందుకలా అడిగానా అని బాధ పడింది ఇంతలో కరుణ రావడమూ - పాపని ఎత్తుకోవడమూ ఏవో కబుర్లూ అయి పోయాయ్ మర్నాడు కరుణ అప్పత్రికివెళ్లి పోయాక రాధిక మనసులోని బాధ బయట పెడితేగాని మనసు చేరికవదని తెలుసుకుని అడిగింది “ఏం రాధా ఏం జరిగింది ?”

“ఏం చెప్పనక్కా ! ఈమధ్య నీ మరిది గారి ప్రవర్తన ఏం బాగాలేదు వాళ్ళ ఆసీ సుతో గ్రేస్ అని ఓ టైప్స్ట్ అమ్మాయి ఉంది కులాసాగా కబుర్లు చెప్పగలదు ఆమెకూ, ఈయనకూ మధ్య ఏవో ప్రేమాయణం జరుగుతోంది

“పండక్కి మా ఆడపడుచు రేఖా ఆమె భర్త మురళీ వచ్చారు

వారిద్దరికీ, మర్యాదలూ, మద్దు ముచ్చటలూ మాట్లాడినా కూడా ఆయనకు తీరిక దిక్కలేదు ముగ్గునుమ మర్నాడు సాయం 5:00 వంటగదిలో ఏవో పనులు చేసుకుంటున్నాను అత్తయ్యగారు పురాణానికి వెళ్లారు పండగకాగానే మురళీ వెళ్లిపోయారు

రేఖా నాదగ్గరకు వచ్చింది మెల్లగా.

“వదినా నీ ఓర్పు చాలా మెచ్చుకో దగింది నీలాంటి భార్య దొరకడం అన్నయ్య అదృష్టం”

నాతో చనువుగా ఉండే రేఖ ఏమిటో చెప్పా కొత్తగా మాటాడుతోంది ఆమె మున్నాను

“ఏం, అలా అంటున్నావ్ ?”

“ఏంలేదు వదినా, అన్నయ్య ఒక గొప్ప వ్యక్తికి అన్యాయం చేస్తున్నాడు”

రేఖ ముఖం చాలా గంభీరంగా అయి పోయింది కంటల్ దుఃఖం నీడలు గొంతు

గర్గ దిక్మై పోతోంది

నాకు చెమటలు పట్టాయి

“ఏమిటి నువ్వంటున్నది ?” - కొంచెం

పసుగ్గానే అన్నాను

‘సువ్యం అనుకోకు వదినా నువ్ నాకు

అక్క కంటే ఎక్కువైనదానిని నా అనందానికి సుఖసంతోషాలకి ఎంతో కృషి దోహదం చేసినదానిని అన్నయ్య నిన్ను అన్యాయం చేస్తున్నాడు నీలో ఏదో వింత వేదన మెదులుతోందని నేను వచ్చిన దగ్గర సుంచి అను.



వి.వి.ఆర్.రమారావు

కుంటూనే వున్నాను."

"తెదలేదు రేఖా, నా అదృష్టం కొద్దీ దొరికిన భర్త. నన్ను అన్యాయం చెయ్యడ మేమిటి?"

"మొన్న సంక్రాంతి నాడు ను మూ రు తొమ్మిదిన్నరకు అప్పయ్య ఎవరో అమ్మ యితో అప్పరా హోటల్ దగ్గర ..."

ఇంకా చెప్పబోయింది

"చాలు రేఖా ఎవరిని చూసి ఎవరను కున్నావో, మీ అప్పయ్య సంగతి నాకు తెలి యదా?" అన్నాను దుఃఖాన్ని - దిగమింగు కుంటూ.

రేఖ ఊరికి వెళ్లిపోయిన తరువాత కారు ఒకోసారి డ్రైవర్ తెచ్చి షెడ్లో పెట్టేస్తూ ఉండేవాడు 'ఏం అయ్యగారు ధారా' అంటే 'క్యాప్ మీద వెళ్లారమ్మా అనేవాడు. ఆయన మాత్రం ఏ తెల్లవారు యాముకో వచ్చేవారు అటోమీద.

"రేఖ ముఖంలో కనపడ్డ దిగులు డ్రైవర్ ముఖం ముందే తొంగి చూస్తున్నట్టు అని పించేది"

"వచ్చేస్తున్నప్పుడు గోపాలం ఏమీ అన లేదా?" - అంతా విన్నాక కళ్యాణి అడిగింది.

"టీక్సెట్టు ఆయనే రిజర్వ్ చేయిం చారు...నాకు నిజం తెలిసిపోయిందని ఆయన ఊహించినట్టు లేదు. ఇంతకీ ఇప్పుడు వేసేం చెయ్యనిక్కా! ఇంటికి వెళ్లి ఏం జరగనట్టు, బాధపడకుండా ఉంటున్నట్టు నటించడం ఎలా? నా గతేమిటక్కా!" - బావురు మంది రాధిక

"చదువుకున్న దానివి కదా ఉద్రేకపడడా నికిది సమయం కాదు ఊరుకో ఏదో ఆలో చిద్దాం"

"ఇంకేం ఆలోచన? నేనేదైనా ఉద్యోగం చూసుకుంటా!"

"అదేమిట? బంగారం లాంటి సంసారం వదులుకుని ఉద్యోగం అంటావ్! నువ్వు ఇంతకీ అసోహ పడుతున్నావేమో! నిదానంగా ఆలోచించి ఏదైనా చేద్దాం."

రాధికకి తను, ఓడిపోతున్నానేమో నన్న భయం ఎక్కువైంది. భర్తను పోగొట్టు కున్నానని ఓ పక్క బాధ. ఉద్యోగం దొరకడం లేదని ఒకవంక అనమానం. ఆ అమ్మాయి మీద అక్కను, అసూయ. మరో నాలుగు రోజులాగి అక్కతో 'గోపాలం ప్రస్తావన' తెచ్చింది.

"మగవాడి మనసు అర్థం చేసుకోలేం అక్కా"

"పిచ్చిదానా, అడదాని మనసు మాత్రం అర్థం చేసుకోగలవా? ఓ మనిషి ఇంకో మనిషిని అర్థం చేసుకోడానికి ఎంత సంస్కారం కావాలి? నిజంగా ఒకరినొకరు అర్థం చేసు కున్న దంపతులు అదృష్టవంతులు." - నిట్టూర్పింది కళ్యాణి.

"నీ కేం అక్కా! బావకు మన్యంపే సాణం."

"అయినా నేనెప్పుడూ కష్టపడలేదని ఎంత సులువుగా అనుకుంటున్నావ్. రెండేళ్ల క్రిందట జరిగిన సంఘటన తలచుకుంటే ఇప్పటికీ నాకు వివరీతమైన లజ్జ కలుగు తుంది"

"ఏం జరిగిందక్కా?"

"మీబావ ప్రాక్టీసు నీకు తెలుసు కదా! సంఘసేవంటూ వ్యాధిగ్రస్తులకు చికిత్స చేస్తూ ఇల్లా వాకిలీ పట్టించుకునేవారు కారు. కల్పన అని ఓ స్కూల్ టీచర్ ఉంది రెండు మూడుసార్లు మీ బావగారి దగ్గరకు వచ్చింది వాళ్లమ్మగారిని తీసుకుని. వృత్తి ధర్మంలో వాళ్ల ఇంటికి ఈయనా వెళ్లడం కద్దు. ఓ రోజు రాత్రి ఆయన కోపంగా ఉండడం గుర్తించాను...చిన్న చిన్న విషయా లకు ఎప్పుడూ చిటపట లాడని వ్యక్తి ముఖంలో గాంభీర్యం ఎంతనిపించింది. ఓ వారం రోజులనాడు ఓ పన్నెండేళ్లమ్మాయి మేం సాయంకాలం లానులో కూర్చుని ఉండగా వచ్చింది. అప్పటివరకూ అక్కడే కూర్చుని అప్పుడే మీ బావగారు లోపలకు వెళ్లారు ఎవరో వచ్చారని. ఆ అమ్మాయి ని అన్నత్రితోకి పంపాను. కొంచెంసేపు పోయాక ఆయన, ఓ ఉత్తరం చింపుకుంటూ వచ్చారు కోపంగా. 'పద ఇంటాకి పోదాం' అన్నారు. ఆ రోజు రాత్రి భోజనం చేస్తుంటే ఎవరో ఫోన్ చేశారు. వెంటనే కారు తీసుకుని వెళ్లి పోయారు ఆయన ... మళ్ళీ ఆదివారంనాడు మరో ఉత్తరం. ఎవరు పంపారని వచ్చిన అమ్మాయిని అడిగాను.

'కల్పనమ్మ గారమ్మా, నాంవల్లిలో స్కూల్ టీచర్' అంది ఆ అమ్మాయి ఉత్తరం నా కంట పడింది. 'చదవకుండా ఉండలేక పోయాను.'

డియర్ డాక్టర్,

నేను క్రిందటి ఆదివారం రాసిన ఉత్తరం

రాలిన ముత్యాలు

.....తీ సోమ సుందర్.....

మొందుకుమానే ఆధునికతని

శపించే సవాతనత్వం -

మహర్షులు తపస్సు చేసుకున్న

వనాలలోనూ, వృక్షాలలోనూ

చరిస్తోంది...

అందికూడా నన్ను చూడడానికి రాలేదు. మీ భార్య ఆ ఉత్తరం చూస్తారనుకోలేదు. ఈ రోజు రాత్రి ఎనిమిదింటికి... వస్తారుకదూ. మీ

కల్పన.

నాకు అకాశం విరిగి మీదపడుతున్నట్టుని పించింది

'చీకటిలో కూర్చున్నారేమిటమ్మా' అంటూ వెంకన్నవచ్చి లైటు వేశాడు. ఆ రాత్రి మీ బావగారు పదిన్నరవరకూ ఇంటికి రాలేదు భోజనం లేబిల్మీద పెట్టేసి నేను గదిలోకి వెళ్లి పడుకున్నాను.

ప్రతి అడడి భర్తమీద ఉపయోగించే ఆయుధం అలక. తీవ్రంగానే ఉపయోగిం చాను. మీ బావగారు రావడం వెంకన్న తలుపు తియ్యడం వడుకున్న నా ఒంటమీద చెయ్యి వేసి చూసి ఆయన వెళ్లి వడ్డించుకు తినడం అన్నీ వింటూనే ఉన్నాను భోజనంచేసి వచ్చి పడుకున్నారు.

నాకు నిద్రపట్ట లేదు. తీరని కనీ. నిల దీసి అడిగేయాలనుకున్నాను. ఆయన ప్రవ ర్తన చాలా అవమానకర మనిపించింది. నా నిట్టూర్పులు విని బావ లైటు వేశారు - బాధగా ఉందా అంటూ.

"నా నంబ్ నోటా ఉంటే ఏం? మీ కల్పనగారెలా ఉన్నారు?" అన్నాను పొగు తున్న కోపం అజుచుకోలేక.

"ఓ అదా విషయం!"

"ఏం, అంత తేలికగా తీసేస్తున్నారు ... ఛీ. ఇంత నీచానికి దిగుతుందనుకోలేదు. స్కూలుటిచర్ కదా, సిగ్నా, ఎగ్నా అక్కర లేదా? ఛీ అంత చదువు చదివింది..."

"నువ్వు చదువుకున్నదానివే ఇంత ఉద్రేకపడుతున్నావ్ ... ఇన్ని పుటలన్నావ్ నీ మందేదీ?"

మీ బాపగారి ముఖం బాధతో, కుచించుకు పోయింది ఏవో అబద్ధలాడి తనని తను వెనకేసుకొస్తారనుకున్నాను. ఇలా బాధపడతారనుకోలేదు... కొంచెం తెలివి తెచ్చుకుని అడిగాను

“కల్పన ఎవరండి?”

“ఈ ప్రశ్న ముందే అడిగిఉంటే. కల్పన ఒక వయ్యారి.” ప్రారంభించి చెప్పారు.

ఆయనను వలతో చేసుకోడానికి ఓ పన్నాగం పన్ని ఇంటికి కబురుచేసి తనేమో సింగారించుకుని కూచుండటం అర్జంట్ కేసుని వెళ్ళిన మీ బాపగారు ఆమెకు బుద్ధిచెప్పి వెంటనే వచ్చేశారు.

తరువాత జరిగినది నీకు తెలుసు. రెండో ఆదివారం ఉత్తరం ఆయన నా ఎదుటే చింపేశారు. తరువాత ఆదివారం ఉత్తరం నేనే వదిలాను.

ఇందులో ఆయన తప్పేముంది. నీలుగా కనపడతారు డాక్టర్లు ... సరదాగా మాటాడతారు. ఇలాంటి మగవాళ్ళు కనపడితే వయసు మీరుతున్న కన్యలు ఏమో అనుకుంటారు ... తరువాత ఆయనను ఎంత బ్రతిమలాడితే ఏం లాభం... ఓ చిన్న జడివాసలా ఈ ఉదంతం సాగిపోయింది. ఇప్పుడు నీ విషయంలో కూడా మనం తొందరపడకుండా జాగ్రత్తగా తరవాత కార్యక్రమం ఆలోచించాలి.”

ఇది విన్న రాధిక కోపం కొంచెం తగ్గడం ప్రారంభించింది. తనే అనవసరంగా తొందర పడిందేమో! భర్తకి తనంటే ఎంత ప్రేమ! ఎంతవని చేశానూ! అనుకుంది. ఇంతకీ ఆగ్రేవ్ మంచి పిల్లేమో! ‘ఇంకా నయం ఆవేశంలో వెర్రిమొర్రీ ఉత్తరాలు రాశాను కాను’ అనుకుంది రాధిక

కల్యాణి కరుణకి నిదానంగా చెల్లెలి విషయం వివరించి చెప్పింది కరుణ జాగ్రత్తగా విని ‘రేఖ ఎలాంటిది’ అని అడిగాడు.

“రేఖ చాలా మంచిది. వదినగారంటే ప్రేమాగారం రెండూ ఉన్న మనిషి.”

“మరి గోపాలం?”

“నాకు ఆట్టే తెలియదు. కాని మంచి క్రమశిక్షణతో పెరిగిన బిడ్డ. రాధ చెప్పడం కూడా ఇలాంటి చెడ్డ ఆలోచనలు లేనివాడే సని కాని ఏం చెప్పగలం?”

‘ఏంచెప్పగలమా? ఇంకా మనం ఈ

కల్పన

కేసుని పూర్తిగా స్టడీ చెయ్యలేదని మాత్రం చెప్పగలం.”

“అయితే ఇప్పుడు ఏం చెయ్యడం?”

“కేసుని జాగ్రత్తగా అవగాహన చేసుకోవడమే.”

“పోన్లెడ్డురూ, మీరూ మీ కబుర్లుగా అవతలి దాని బ్రతుకు పాడవుతుంటే!” కరుణ బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

— “ఏరా ఇంత అర్జంట్లుగా వచ్చావ్?”

— డాక్టర్ జయరాం పలకరించాడు కరుణని.

“మన క్లాన్ మేట్ నిక్టర్ జ్ఞాపకం ఉన్నాడా?”

“అ! ఇప్పుడు కాకినాడలో ప్రాక్టీసు చేస్తున్నాడుగా ఏం, ఏమయింది?”

“అతని ప్రేమాయణం నీకు తెలుసా?”

“ప్రేమాయణమా, నాకు తెలీదే!”

“అతను ఫైనల్ యియర్ లో ఉండగా



గ్లోరియా అని ఓ నర్స్ లో ప్రేమతో పడ్డాడు...”

“వాడి లవ్ ఎఫైర్, అన్నేళ్ళ కిందటిది మాటాడానికి నువ్వొచ్చావంటే నే నమ్మను..”

“పూర్తిగా విను. వాళ్ళ రోమాన్స్ వాళ్ళ నాన్న పసిగట్టాడు. ఓ వారం రోజుల్లో మరి గ్లోరి విక్టర్ కు కనపడలేదు.”

“ఏం హత్య చేయించాడా వాళ్ళ నాన్న?”

“ఛ! ఛ! అదేం కాదు. విక్టర్ నాన్న డి. ఎం. వో. మంచి ఫ్రెండ్స్. ఓ ఉత్తరం రాసి గ్లోరియా నాన్న బ్రాన్స్ ఫర్ చేయించాడు.

“ఫైనల్. నీ రాకకీ, ఆ కథకీ ఏం సంబంధం?”

“ఉంది. పద చెబుతా

మిత్రులిద్దరూ కారెక్కి వెళ్ళిపోయారు. ఎల్. ఐ. సి. బిల్డింగ్ వైపు

— పదిరోజుల తర్వాత గోపాలం దగ్గర నుంచి ఉత్తరం వచ్చింది

ఈమాటలు ఉత్తరంకోసం చాలా అత్రంగా చూస్తోంది రాధిక. కొంచెం మంకునట్టుతో తాను ఉత్తరం రాయడానికి ఇష్టపడక పోయినా, తనెందుకు ఇంత తహతహలాడుతోంది. కిందనుంచి పోస్టు రాగానే బాప తన ఉత్తరం మేడమీదికి పంపాడు అతృతగా విప్పి చూసింది. క్లుప్తంగా ఉంది

ప్రియమైన రాధికకు,

ఇది నా నాలుగో ఉత్తరం. సువ్ చేరిన తరువాత రాసిన కార్డు ముక్క తప్ప మిల్కి ఉత్తరం రాలేదు అమ్మ పాపకోసం (బెంగ అన్న మాట కొట్టేసి ఉంది) చాలా ఆతృతగా ఎదురుచూస్తోంది. ఉత్తరం అందిన వెంటనే వచ్చేయ్ తెలిగ్రామిస్తే స్టేషన్ కివస్తా”

గోపాలం.

మరి ఆగలేకపోయింది రాధిక, తను గోపాలాన్ని అనవసరంగా అపార్థం చేసుకుందేమో!

ఇంతకీ తన జీవితంలోకి మరో స్త్రీ ప్రవేశిస్తే మాత్రం, తనెందుకు భయపడి పారిపోవాలి? అగ్నిపాక్షిగా, నలుగురెదుటా వచ్చటి పందిట్లో పెళ్ళి చేసుకున్న తనకేం భయం? అనవసరమైతే ఆ అమ్మాయితో పోట్లాడాలికాని ఇలా పారిపోయిరావడం ఎంత తెలివితక్కువ.

— ఇంక ఒక్క ఖణంకూడా ఉండకూడదనుకుంది

రాధికనీ పాపనీ స్టేషన్ కి దిగబెట్టి వచ్చి దిగులుగా కూచుంది రిల్యాబ్

“ఏమిటలా ఉన్నావ్?” కరుణ అడిగాడు.

“రాధికనంగలి నాకేం తెలియడంలేదండీ ఆవేశంతో వచ్చింది. ఉద్రేకంతో వెళ్ళిపోతోంది. దీని బ్రతుకేమవుతుందో!”

“ఆగ్రేవ్ కు బ్రాన్స్ ఫర్ అయిఉంటుంది. శవాటికి మచిలిపట్నం చేరే ఉండాలి.”

“మచిలిపట్నమా?”

“ఆయన జయరాంలేడూ. వాళ్ళ వ్యయ్య ఇమ్మూరెన్స్ లో పెద్ద ఆఫీసర్ అతను చేయిస్తానన్నాడు ఈ బదిలీ. ఇంతకీ వాళ్ళాయనదగ్గరకు మీ చెల్లెలు వెళ్ళిపోతే నీకు దిగులెందుకు? భర్తను తనవాణ్ణి చేసుకునే చాకచక్యం ఆడదానికుండాలి”

మరో నాలుగురోజులకి రాధిక ఉత్తరం రాసింది. కరుణముందు చదివి ఇంట్లోకివచ్చి అడిగాడు "కల్పన ఎవరూ?" "ఇంతకీ ఏం రాసింది?"

"గోనకు బదిలీ అయిపోయిందట. అంతా కులాసా అని రాసింది. కల్పనకు పెళ్ళి ఇంక బెంగలేదు." ఇంక బెంగలేదు.

యిండా అని రాసింది. కల్పనెవరూ?" కల్పన గురించి చెప్పనేలేదు కళ్ళాటి

"ఎవరో కల్పనలెద్దురూ, దాని బ్రతుకు భర్తకి.

ఉచితం



85 గ్రా.

టర్కిష్ బాత్
అన్నిటి కంటే ఎక్కువగా ఆదా
చేయగల **బిల్** నుంచి గొప్ప
లాభం!



ప్రతి బిల్
కి కి.గ్రా.
ఫ్యాక్ట్

త్యేకపడండి!
సరుకు ఉన్నంతవరకే
ఈ అవకాశం.

గోడెజ్ కాన్స్ట్రక్షన్స్
బిల్

దిట్ అమోళ ప్రయోజక మైన శుభ్రపరిచే
పౌడర్. దీనితో అన్నింటినీ
శుభ్రపరుచుకోవచ్చును.
ప్రకాశవంతమైన వెలుగు.
మిరుమిట్లు గొరిగే మెరుపు.

CMGS-78-203 TL

భజగోవిందాన్ని గురించి

శ్రేణులు పరమేశ్వరుణ్ణి తప్ప మరొక దేవుణ్ణి అంగీకరించరు. వైష్ణవులకు విష్ణువు తప్ప మరొక దేవుడు లేనేలేడు. అద్వైతుల వద్దతి అది కాదు. వారికి నిర్గుణోపాసనే ప్రధానం. అయినా, పరివక్ష్య దశ వచ్చేవరకూ సగుణోపాసన అవసరమే అని వారి భావం. శివకేశవు లిద్దరూ వారికి సమా సులే! అందుకోసమే ఆయన భజ గోవింద స్తోత్రాన్ని చెప్పవలసి వచ్చింది.

శరీరం నిత్యం కాదనే విషయాన్ని మరిచి పోయి, సంసార వ్యామోహంలో పడినవారు బీజనార్తం తాకిక విద్యలను నేర్చుకోవడం పరిపాటి. పూర్వం సంస్కృతంలో ఉన్న శాస్త్రవిద్యలకే ప్రాధాన్యం ఉండేది. తర్వాత, వ్యాకరణ, వేదాంతాది శాస్త్రాలకు నాటికి, నటికి కూడా కాశీ ప్రశిద్ధి చెందింది. శాస్త్రసంధితులు ఆస్థాన విద్వాంసులుగా ఉండి, మహారాజులచేత పోషింపబడుతూ

ధర్మ పథం

ఉండేవారు. అందువల్ల అవి జీవనాధారాలు ఉండేవి.

ఒకప్పుడు ఒక వ్యాకరణ విద్యార్థి నగరంలో గురువుగారి గృహ వేదిక పై కూర్చుండి ధాతుపాఠాన్ని కంఠస్థం చెయ్య సాగాడు. కరణార్థాన్ని - అంటే చేయుట అనే అర్థాన్నిచ్చే '(డు)కృణ్' ధాతువును - దాని అర్థంతోపాటు 'డుకృణ్ కరణే' అని వినో సార్లు గుడ్డిపాఠంగా వల్లవేస్తూ ఉన్నాడు. ఆ సమయంలోనే అధికంకరులు శిష్యులతో కూడా గంగానదికి స్నానార్థం ఆ మార్గంగా వెళ్లడం సంభవించింది. అందు వల్ల శంకర భగవత్పాదుల చెవులో ఈ "డుకృణ్ కరణే" ఎన్నోసార్లు పడింది. మూడుడై సరమును గమనించక ఇహం కోసం పరిశ్రమ చేస్తున్న ఆ వ్యక్తికి, తన్నూ అంగా లోకానికి జ్ఞానపదమైన ప్రబోధాన్ని

ఇన్నూ 'గోవిందునే సేవింతు' అని హితబోధ చేస్తున్న 'భజ గోవింద' స్తోత్రాన్ని చెప్పవలసి వచ్చింది. దాని ప్రారంభం

'భజ గోవిందం, భజ గోవిందం

గోవిందం భజ మూఢమతే,

సంప్రాప్తే సన్నిహితే కాలే

సహి సహి రక్షతి డుకృణ్ కరణే.'

'ఓ మూఢమతీ! నీకు సురణకాలం ఆనవుమై వపుడు ఈ 'డుకృణ్ కరణే' నిన్ను రక్షించడు. అందువల్ల తరుగోపాయాన్ని చింతించి గోవిందుడైన శ్రీహరిని 'సేవింతు' అని దీని భావం. ఈ విధంగా ఆయన సులభ వద్దతిలో ద్వాదశ మంజరికాస్తోత్రాన్ని చెప్పగా వారి శిష్యులు కూడా ఒక్కొక్కరూ హితాన్ని బోధిస్తూ ఆ స్తోత్రాన్ని పూర్తిచేశారు.

ఇంపైన తర్కబోధకమైన ఈ స్తోత్రం చాలా మందికి కంఠ స్థమే! అయినా ఏ నందర్పంలో ఇది చెప్పబడినది చాలామందికి తెలియక పోవచ్చును. ఆ విషయం దీనివల్ల అందరూ తెలుసుకోగలరు.

—బులుసు వేంకటరమణయ్య

తెంద్ర విశ్వవిద్యాలయ భవనాలు

వైదరాబాదు విశ్వవిద్యాలయ భవనాలకోసం 10 లక్షల రూపాయలు మంజూరుచేశారు. ప్రస్తుతం రెండు తంకలి భవనాలు, పాలన బస్, రెండు విద్యార్థి వసతి గృహాలు నిర్మిస్తారు. 2200 యకరాల విస్తీర్ణంలో ఈ విశ్వవిద్యాలయం మరొక పట్టణంగా పైకితేస్తుంది దీనికి మండరాది నీటి సరఫరా వుంటుంది. దేశ ఎంతటికీ అత్యుత్తమ గ్రంథాలయం దీనిలో వుంటుంది. పుస్తకాలకోసం దాదాపు 30 లక్షలు ఖర్చుచేస్తారు. 40 లక్షల రూపాయలు విలువ చేసే సైన్సు పరికరాలు తెస్తారు. 1980 నాటికల్లా ఇది సంపూర్ణ రూపం ధరించి 'డెంగ్' చాలాటికి మార్గదర్శక మవుతుంది వైస్ఛాంట్ గురూబక్సింగ్ తెలిపారు.

ఓరుగంటి వెంకటసుబ్బయ్య కాలధర్మం

సుప్రసిద్ధ స్వాతంత్ర్య యోధుడు శ్రీ వోరు గంటి వెంకటసుబ్బయ్య ఏప్రిల్ 1 వ తేదీన ౭౪ లోకతుగలయ్యారు. ఈయన వయస్సు 94 సంవత్సరాలు. దాదాపు శతాబ్దం జీవితం గడవిన పాఠశాల నాయకుల కోసం ఈయన అస్తమయంతో అంతరించినదే చెప్పాలి. ఈయనలోని విశేషం, ఈయన సరిహద్దుల దేశభక్తులూ త్యాగ మయ జీవితం గడవడమే. వెంకట సుబ్బయ్య 1906లోనే స్వదేశీ ఢిల్లీకు పూనుకొని, వెల్లూరు జిల్లా కావలిలో మొట్టమొదటిసారిగా బాలిక పాటలను స్థాపించారు. 1917 లో హాం

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

రూల్ ఓడ్యమంలో వెల్లూరుజిల్లా హోంరూల్ లీగ్ అధ్యక్షులయ్యారు. న్యాయవాది పుత్తి వడలా కొన్నూరు, వెల్లూరు జిల్లాకాంగ్రెస్ సంఘాధ్యక్షులై సత్యాగ్రహోద్యమంలో ప్రముఖ పాత్ర వహించారు. నాలుగుసార్లు కారాగారవాసం అనుభవించారు. ఆయనతోపాటు ఆయన సతీమణి శ్రీమతి మహా లక్ష్మమ్మ, కుమారులు వేంకటేశ్వరశర్మ, డాక్టర్ రామచంద్రయ్య (ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం చరిత్ర శాఖ మాజీ అధ్యక్షులు) కారాగారం ఆనుభవించారు. రామ చంద్రయ్య కాకినాడ బాంబుకేసులోను ముద్దాయి. వెంకటసుబ్బయ్య వివిధ రంగాలలో, సంఘ సంస్కరణోద్యమంలోను, జాతీయ పాటకాలని స్థాపనలోను, జాతీయోద్యమం వివిధ ఘట్టాలలోను వెల్లూరు జిల్లాలో నాయకత్వం వహించని కార్యక్రమమంటూ లేదు, 1927 న తుపాను సంభవించినప్పుడు, తర్వాతి కలరా మహా మారి విజృంభించినప్పుడు జిల్లా సంఘాలకు అధ్యక్షులయి అపార సేవ చేశారు. అవిభక్త మద్రాసు రాష్ట్రంలో రాజగోపాలాచారి నాయకత్వం తొలిసారిగా ఏర్పడిన కాంగ్రెస్ ప్రభు

త్వంలో శాసన సభ్యుగా ఎన్నికయి ఎంతో సేవచేశాడు. ఈయన ముగ్గు పోషించిన కృతి నాథాని వాగ్గేయరావు, కొందా వెంకటస్వామి, బులుసు సాంబమూర్తి, బంగుటూరి ప్రసాద గార్లు కోవ కాలగర్భంలో తీవ్రమయింది.

'సుందరదాసు' బిరుదు

జంటనగరాం రామభక్తులూ, అదానాణిగ్రామం తమ మదురాతిమధుర సుందరరాండ గానంలో అనిమంపచేస్తున్న శ్రీ ఎం. ఎస్. రామారావును ఏప్రిల్ 6వ తేదీన రవీంద్రబారతిగో నిర్వహించిన ప్రేమమందిరం యాజమాన్యంలో జరిగిన సన్మార సభలో సాంఘిక సంక్షేమ శాఖామంత్రి శ్రీ బొట్టం శ్రీరామమూర్తి 'సుందరదాస్' బిరుదంతో సత్కరించారు. శ్రీయుతులూ విద్యామంత్రి ల్లూ రావు, రామారావు రవీంద్ర సుందరరాండలూ అవిష్కరించినవిద్యాశాఖ కార్యదర్శి సి. ఎస్. కిష్టి, అధికశాఖా కార్యదర్శి బి. పి. ఆర్. విటల్, డాక్టర్ దివాకర్ల వేంకటాచార్యులు, గుడిపూడి శ్రీహరి, పాం గుమ్మి విశ్వానాథం, కళాసుబ్బారావు మొదలయినవారు రామారావు గవసూధా మహిమల సంతసించారు. కీర్తి శేషుడు ప్రాసెసర్ సుబ్బారావు

ఉప్పానియా విశ్వవిద్యాలయంలో మహాసేదా విగా, పరిపాలనదక్కుడుగా, విద్యార్థి ప్రేమార్థి అచార్యుడుగా, ప్రాపిసగురుకలదార్య సన్నిభుడుగా విఖ్యాతుడైన ప్రొఫెసర్ ఎస్. వి. సుబ్బారావు ఏప్రిల్ 5వ తేదీన ఆర్థరాత్రి గుండెపోటుతో మర

(46వ పేజీ చూడండి)

బైబులు తడుముకుని, పేంటో కుడి జేబులోంచి సిగరెట్ పెట్టెని బయటకు తీసాను.

కొత్త పేకెట్ అది. దానికున్న సెలిఫోన్ పేపర్ ని విప్పి, కిటికీలోంచి బయటకు జార విడిచాను. పెట్టె తెరిచి, లోపలవున్న తగరం ముక్కని కూడా తీసి, నలిపి ఉండలా చేసి, కిటికీలోంచి బయటకి విసిరేసాను. సిగరెట్లు వరసగా పేర్చబడి వున్నాయి పెట్టెలో.

“సిగరెట్ ?” అడిగాను నా మిత్రుడిని, ఒక దాన్ని పైకి తీశాను. నా మిత్రుడు ముని పేళ్లతో దాన్ని అందుకుని పెదాల మధ్య ఇరికించాడు.

నేను సిగరెట్ అందుకుని, పెట్టె సీట్ కి అనుకునివున్న నా సూట్ కేస్ మీద వణికి, లైట్ తో రెండు సిగరెట్లు వెలి గించాను. రెండు దమ్ములు లాగి, పొగ వదులుతూ చూసాను నా ఎదురుగా కూర్చు నున్నతని వంక, అవ్వడు.

సిగరెట్ పొగలోంచి కొద్దిగా పరిశీలనగా నన్నే చూస్తున్నాడు. అంతదాకా పేపర్ చదువుతున్న అతను. నేను సిగరెట్ పాకెట్ విప్పినప్పటి నుంచి నావంకే ఓరగా చూడటం గమనిస్తున్నాను.

“సిగరెట్ తీసుకోండి” సూట్ కేస్ మీద వున్న పాకెట్ ని అతనివైపు తోస్తూ అన్నాను. పెదాలు విడివడకుండా నవ్వాడతను. తల అడ్డంగా వూపుతూ అన్నాడు.

“తాగునూ?”
నేను కిటికీలోంచి కనపడుతున్న కొండ వంక చూస్తూండిపోయాను. కొండ అంచు మీద ఓ చిన్న గుడి, తెల్లటి సున్నం నేసిన గోడలు. చాలాచోట్ల కొండలమీద అలా చిన్న చిన్న గుళ్లు కనబడుతుంటాయి రైల్వే ప్రయాణం చేస్తూంటే. చుట్టూ ప్రక్కల ఎక్కడో చిన్న పల్లె, గ్రామమో వుంటుంది అనుకున్నాను.

అతను సిగరెట్ తాగుతున్న నన్ను ఇంకా చూస్తూండటం గమనించి అడిగాను.
“అరేయనా ?”

“మీకు సిగరెట్ పొగ పడదా ?” నా మిత్రుడుకూడా అడిగాడు.

అతను ఇందాకటిలాగే నవ్వాడు పెదాలు విడివడకుండా. మళ్ళీ తల అడ్డంగా వూపి అన్నాడు.

“తాగండి.”
నేను మళ్ళీ కిటికీలోంచి బయటకి

చూడసాగాను. కొండ కిందవున్న చిన్న చిన్న గుడిపెలముందు నాలుగయిదు మేకలు తిరుగు తున్నాయి. చాలా చిన్న పల్లె అనుకున్నాను. నిమిషాల్లో పల్లె మాయమయింది నా దృష్టి లోంచి. మళ్ళీ కలుసుకొని విడిపోతున్న టెలి గ్రాఫ్ తీగలు.

“పన్నెండేళ్లయింది నేను సిగరెట్ తాగి” అన్న మాటలు వినబడ్డాయి. అతనివైపు చూసాను. నా మిత్రుడితో చెప్పున్నాడు అతను.

“సరిగ్గా పన్నెండు సంవత్సరాల మీద నాలుగు నెలలయింది నేను సిగరెట్ తాగి.”

“అలాంటిది తాగండియితే” అన్నాను నేను.

ఇందాకటిలాగే నవ్వుతూ, తల అడ్డంగా వూపి అన్నాడు అతను.

“ఇక తాగనని ఒట్టు పెట్టుకున్నాను.”
“ఏం ?” అడిగాడు నా మిత్రుడు.

“సిగరెట్ అంటే విరక్తి కలిగి.”
“ఎందుకు కలిగింది ?” మళ్ళీ అడిగాడు నా మిత్రుడు.

“అయినా మానకలిగారా ?”
“అవును.” అని అగి చెప్పాడు. “అంతకు మునుపు రోజుకి ఇరవై సిగరెట్లు తాగు తూండేవాడిని.”

“రోజుకి ఇరవై ? ఒక్కసారిగా విరక్తి ?”

నా మిత్రుడు అన చేతిలోని సిగరెట్ వంక ఆలోచనగా చూస్తూ అన్నాడు.

“ఏం జరిగింది ?” అడిగాను.

అతను కిటికీలోంచి కొన్ని జ్ఞానాలు బయటకి చూస్తూండిపోయాడు. అకస్మాత్తుగా నా వైపు తిరిగి అడిగాడు.

“చెప్పుంటారా ?”
తల వూపాను చెప్పమన్నట్లుగా.

“నా పేరు వల్లభరావు. నా మిత్రుడి పేరు కొద్దిగా గమ్మత్తుగా వుంటుంది నా పేరు లాగానే. లోకోత్తమరావు.”

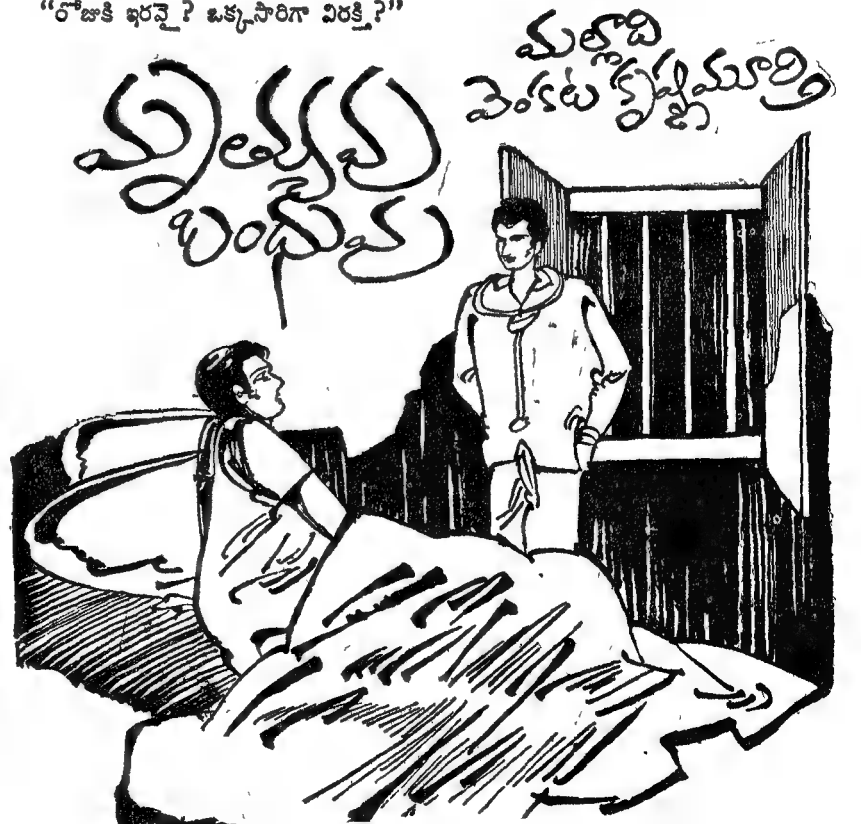
“మీ స్నేహితుడు కూడా వస్తున్నారా ?” చూసాను. అతను వంటరిగా వున్నట్లుగా కనబడ్డాడు.

తల అడ్డంగా వూపాడు తనకి అలావా టయిన ధోరణిలో నవ్వి.

“పన్నెండేళ్ల నాలుగు నెలల క్రితం సంగతి చెప్పున్నాను. ఇప్పుడు వంటరిగానే వెళ్తున్నాను మద్రాస్ కి.”

“చెప్పండి” అన్నాను నేను కూడా నవ్వి.

“నాకుఇరవై నాలుగు. లోకోత్తమరావునాకు అప్పట్లో ఎంతో సన్నిహితుడు. వాడికి ఇరవై నాలుగే. నేను సిగరెట్స్ తాగివాడిని. వాడు కాదు.” అని నవ్వాడు అతను.



నేనూ నవ్వాను; వింటున్నానన్నట్లుగా. నేను సిగరెట్ల సురో దమ్ములాగాక చెప్ప సాగాడు, మళ్ళీ నవ్వుకుండా, ఎక్కడా అనకుండా.

“సిగరెట్స్ నాకు కాలేజీ రోజుల్లోనే అల వడ్డాయి. సరదాకి తాగడం మొదలు

మృత్యువు బంధువు

పెట్టాను. మొదటి సిగరెట్ అగ్రికల్చరల్ బి. ఎస్సీ. లో చేరిన మొదటిరోజు ముట్టిం చాను. బి. ఎస్సీ. పూర్తయ్యేసరికి రోజుకి ఆరేడయినా కాలుస్తే కానీ బ్రతకలిగేవాడిని

కాను. అలా మొదలయింది సిగరెట్ల అల వాలు.”

అక్కడ చెప్పటం అపి అన్నాడు నాలో వల్లభరావు. “రైలు వేగం తగ్గుతోంది. స్పేషల్ వస్తుందేమో?” కానీ రైలు మళ్ళీ వేగం వుంజుకుంది వెంటనే.

“సిగ్గులో అయి వుండనవ్వు. చెప్పండి” అన్నాడు నా స్నేహితుడు.

“ఇంట్లో క్రమంగా తెలిసిపోయింది. సిగరెట్ల, మద్యంలాంటి అలవాట్లు ఎక్కువ కాలం దాగాలన్నా దాగవు. ఇంతలో అదృష్టం వశాత్తు పేంక్తో ఫుద్వోగం వచ్చి చేరి పోయాను. మద్రాస్ కి ఫుద్వోగరిత్యా చేరు కున్నాను, ఇల్లు వదలి. సిగరెట్లు తాగద్దు అని తిట్టే నాన్నగారు దగ్గర లేకపోవడంవల్ల సిగరెట్లు సంఖ్య పెరిగింది.

లోకోత్తమరావు పరివరం అయ్యాడు నాకు. బేస్కెట్లో అతను కూడా క్యుర్క్. అతనికి సిగరెట్ల పాగ అంటే ఎంత మాత్రం వడదు. నాకు అది లేకుండా పని చెప్పటం సాధ్యం అయ్యేది కాదు. చూడండి ఎంత విచిత్రమో. ఇద్దరినీ పక్క పక్క పీట్లు. మాటి మాటికి సిగరెట్ల కోసం బయటకు వెళ్ళడం కూడా బాగుండదు.

సాపం. మంచివాడు. అందుకే నహించే వాడు. సిగరెట్ల తాగడం మొత్తుకునేవాడు. తనకు పరివడదని కాదు. నా అర్హ్యం దెబ్బతింటుందని, ఎన్నోసార్లు, రెక్కరెన్నో సార్లు నన్ను సిగరెట్ల మానమని కోరాడు.

సిగరెట్ల మానడానికి ప్రయత్నించి మొదటి సారిగా తెలుసుకున్నాను, నేను దానికి ఎంతగా బానిసనయిపోయానో. తగ్గిందడానికి ప్రయత్నించి, దానికికూడా విఫలమయ్యాను. అప్పటికి రోజుకి ఇరవై కాల్చే స్థితికి చేరుకున్నాను.

ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేసాను లోకోత్తమ రావు. ఓ రోజంతా సిగరెట్ల తాగకపోతే సిని మాకి తీసుకెళ్తానని చెప్పాడు. నేను ఓ రోజు ఎన్ని తక్కువ తాగితే అన్ని రూపాయలు ఇస్తానని అశ పెట్టేవాడు. సిగరెట్ల తాగితే కాస్తరలాంటి మృత్యువు బంధువులు ఎంత త్వరగా దగ్గరవుతాయో చెప్పి జయపెట్టే వాడు. సిగరెట్ల మానేస్తే ఇంటికి డబ్బు ఎక్కువ పంపించవచ్చని బోధించేవాడు. అంద మయిన అమ్మాయిలకి సిగరెట్ల అంటే అనవ్య మని పుదాహరణలు చూపించేవాడు.”

చెప్పటం అపాడు వల్లభరావు.



మా కేశ సంపదకు

బాట్లు అద్భుతంగా ఉండేటట్లు చేసేది రీటా-దానిలో అటువంటి శక్తి, సువాసనా ఉన్నాయి - శిరోబాలు సహజంగా, చక్కగా పెరగడానికి, చల్లదనానికి, దానికదేసాటి.

రీటా వాడి మీ కుటుంబ సభ్యులన్ని పుద్ధి చేసుకోండి. మీ శిరోబాలు ఎప్పుగా, ఒత్తుగా పెరిగి నిగనిగలాడుతూ మెత్తగా ఉంటాయి.



* స్త్రీలూ పురుషులూ వాడవచ్చును



నేడొక సీసా కొనండి ప్రతిచోటా దొరుకును

673

వీధో కంపెనీ, బొంబాయి. కలకత్తా. మద్రాసు

ప్రతి ఒక కప్పులోను
100% పరిశుద్ధమైన
కాఫీని ఇచ్చే
నెస్టెంట్ కాఫీ ఒక్కటే!

ఇది.



కారణం? నూటికి నూరు
పాళ్ళు పరిశుద్ధమైన కాఫీని
ఇచ్చేది నెస్కాఫే ఒక్కటే.
దక్షిణ భారతదేశంలో లభ్య
మయ్యే అత్యుత్తమమైన కాఫీ
గింజలతో తయారైనది. పరి
శుద్ధమైన డికార్బన్ కాఫీకి
ఉండే కమ్మని సువాసనను,
ప్రప్తికరమైన రుచిని అనుభ
వించండి. నెస్కాఫే ప్రాగండి.



ప్రపంచమంతటా
అత్యధికంగా
బయట ఉన్న
ప్రముఖ కాఫీ

A NESTLÉ product

నెస్కాఫే

100% పరిశుద్ధమైన కాఫీతో తయారయ్యే
ఒకే ఒక్క ఇన్స్టెంట్ కాఫీ

NCCM-21 TEL

“అప్పుడే మానేస్తే ఎంత బావుండేది?” అన్నాడు విచారపడుతున్నట్లుగా.

“తర్వాత?” అడిగాను.

“ఎప్పుడు మానేసారు?” అడిగాడు నా మిత్రుడు.

“ఎందుకు మానేసారు?” మరో తోటి ప్రయాణికుడు కూడా అడిగాడు అనక్కిగా. అతనూ వింటున్నాడు మాలాగానే.

పెద్దగా నిట్టుర్చి మళ్ళీ వల్లభరావు చెప్పసాగాడు.

“విపరీతంగా ప్రయత్నించాను. నా అశక్తికి నేనే బాధపడేవాణ్ణి. లోకోత్తమరావు నా స్నేహితుడైన సంవత్సరానికి ఇరవైనుంచి వన్నెండు సిగరెట్లకి తగ్గించగలిగాను రోజుకి.

ఓ రోజు, ఆ తర్వాత ఓ రోజు, నేను, లోకోత్తమరావు పందెం వేసుకున్నాం అది వారం. ఆ రోజంతా నేను సిగరెట్ తాగక పోతే పది రూపాయలు నాకిస్తాడు. లేకపోతే నేను ఇవ్వాలి, మధ్యలో తాగితే అయిష్టం గానే వచ్చుకున్నాను పందేనికి. భోజనం అయ్యే దాక, మధ్యాహ్నం వన్నెండున్నరదాకా కోరికని చంపుకున్నాను. నాదగ్గరే, నా గదిలో కావల వున్నాడు లోకోత్తమరావు. మధ్యాహ్నం మూడింటికి ఇక ఆగలేకపోయాను, కాఫీ తాగాక. కాఫీ తాగాక సిగరెట్ లేకపోతే కాలం గడవటం కష్టం నాకు. ఊదాలు గంటలవు తాయి. తల పగిలిపోతున్నట్లుగా వుంటుంది.”

“నాక్కూడా” అన్నాడు నా స్నేహితుడు. వల్లభరావు నవ్వి మళ్ళీ చెప్పసాగాడు.

“కాఫీ తాగాక చెప్పలు తొడుక్కొని, సిగరెట్ కోసం వెళ్తున్నాననీ, ఓడిపోయాననీ” చెప్పాను. నన్ను చెయ్యి పట్టుకుని అవీ, అయిదుదాకా ఆగితే పందెం గెలిచినట్లే అని చెప్పాడు. మరో పావుగంట తర్వాత ఇక సిగరెట్ లేకపోతే వుండలేననిపించింది.

లోకోత్తమరావు తిట్టాడు. “బానిసని, కంట్రోల్ లేని వాడిని” అని ఎత్తిపొడిచాడు. నాకు అప్పటికే తల తిరగడం ప్రారంభించింది. మంచంమీద పడుకున్నాను. లోకోత్తమరావుకి కొద్దిగా జాలి కలిగింది నా మీద. తనే తెస్తాననీ, నన్ను కదలద్దనీ వెళ్తాడు. ఇక ఎప్పటికీ తిరిగిరాలేదు.”

“కోపం వచ్చిందా?”

“పావుగంట తర్వాత ఎవరో వచ్చి చెప్తే బయటకి పరిగెత్తాను. నా రూమ్ కి వంద గజాల దూరంలోవున్న కిళ్ళికొట్టు దగ్గరికి

మృత్యువు బంధువు

చేరుకున్నాను. సరిగ్గా ఆ కిళ్ళికొట్టుముందు, సిగరెట్ కోసం రోడ్ దాటుతూ లాక్రికింద పడ్డాడు లోకోత్తమరావు”

‘వల్లభరావు చెప్పటం ఆపాడు. నేనూ, నా మిత్రుడు, మరో శోత, ముగ్గురం నిశ్చబ్దంగా వుండిపోయాం. ఎవరూ ఏం మాట్లాడలేకపోయాం. నా మిత్రుడు మాత్రం సిగరెట్ ను బయటకు విసిరేసాడు కిటికీ తోంచి.

“లోకోత్తమరావు చచ్చిపోలేదు.” విరునవ్వుతో చెప్పాడు వల్లభరావు మాకు, మా మొహాల వంక మాన “చచ్చిపోలేదు. రోడ్డు దాటుతూండగా లారీ వచ్చింది: లారీ రావడం చూచి, కిందపడ్డ లోకోత్తమరావు పక్కకి దొర్లాడు. కుడికాలి మీద నుంచి పోయింది లారీ చక్రం. నేను వెళ్లే సరికి

నిజం - అబద్ధం

ఎల్ మాలకొండయ్య

నిజం, నిజం
ఏది నిజం?
ఎవరు చెప్పుతారు నిజం
ఎవరు నమ్ముతారు నిజం.
అబద్ధం అబద్ధం
అహ! ఎంత తీసి.
■ మూలలోనే ఉంది అందం
ఆ వలకులోనే ఉంది మకరందం
చెప్పేవారా?
కోకోల్లలు
విసేవారా?
వెతకనక్కరలేదు
ఎదురు చూస్తుంటారు
చెవులు విప్పుకుని
కళ్ళుమూసుకుని
“ఎద్దు ఈనిందంటే
గాటకట్టివెయ్యండి” అనడానికి
అబద్ధం ఎంత తీసో
నిజం అంత చేదు.
నిజం ఎంత వర్ణం
అబద్ధం ఎంత అందాల మేషధారి
నిజానికి నిజమంటే
కళ్ళు మూసుకుంటారు
వగ్గాన్ని చూపే దైర్యం లేక
అబద్ధం అంటే పరిశోధిస్తారు
భూతద్దాలు ధరించి
లేనివాటిని కూడ వెతకడానికి
గోరంతలను కొండంతలు చేయడానికి

స్పృహలేకుండా పడివున్నాడు. రక్తం కారు తొంది తెగిన కాలులొంచి రోడ్లంతా మడుగు కట్టి వుంది రక్తం అతని చుట్టూ. ఎంతో బాధవేసింది నాకు. లారీ డ్రైవర్ లారీ ఆప కుండా పారిపోయాడు.

“ఆ ఊణంలో నాకు కనపడిందల్లా రక్తంతో తడిసి పడివున్న లోకోత్తమరావు, నాకోసం కొందామనుకున్న సిగరెట్ పాకెట్. వక్కన కూర్చుని నిశ్చబ్దంగా ఏడవసాగాను. మా నందులోని డాక్టర్ ని తీసుకువచ్చారు ఎవరో. వెంటనే ఆస్పత్రికి తీసుకు వెళ్ళమని చెప్పాడు డాక్టర్ పరీక్ష చేసిచూసి. జనరల్ హాస్పిటల్ దగ్గరే కాబట్టి అక్కడికి చేర్చాం. మధ్యలో స్పృహ వచ్చింది లోకోత్తమరావుకి. బాధతో కేకలు వేస్తూనే వున్నాడు దారిలో. అబ్బ! ఎంత పూదయ విదారకంగా అరిచాడు!! బాధ నా కింకా గుర్తుంది. ఆ ఆరుపులు ఇంకా నా చెవుల్లో వినబడ తాయి. ప్రయత్నిస్తే. ఎప్పటికీ మర్చిపోలేని ఆరుపులవి.”

“నాట్రే ట్రాజిడీ” అన్నాడు నా మిత్రుడు.

“ఆ తర్వాత నేను సిగరెట్ ముట్టలేదు.”

చెప్పాడు వల్లభరావు.

“వన్నెండు సంవత్సరాల నాలుగు నెలలయిందా ఇదంతా జరిగి?” అడిగాడు తోటి ప్రయాణికుడు.

అవునన్నట్లుగా తల వూసి చెప్పాడు వల్లభరావు.

“మనస్సు విరిగిపోయింది ఆసంఘటనతో. అంతకు మునుపులేని నిశ్చయం, విల్ పవర్ నాలో ప్రవేశించాయి, నాకు తెలియకుండానే. అసలు నేను సిగరెట్ మానేసిన సంగతి ఎవరో చెప్తేనేగాని తెలియలేదు నాకు. అంత విరక్తిగా అనుకోకుండానే మానేశాను.”

“నేను మానేస్తాను” అన్నాడు నా మిత్రుడు.

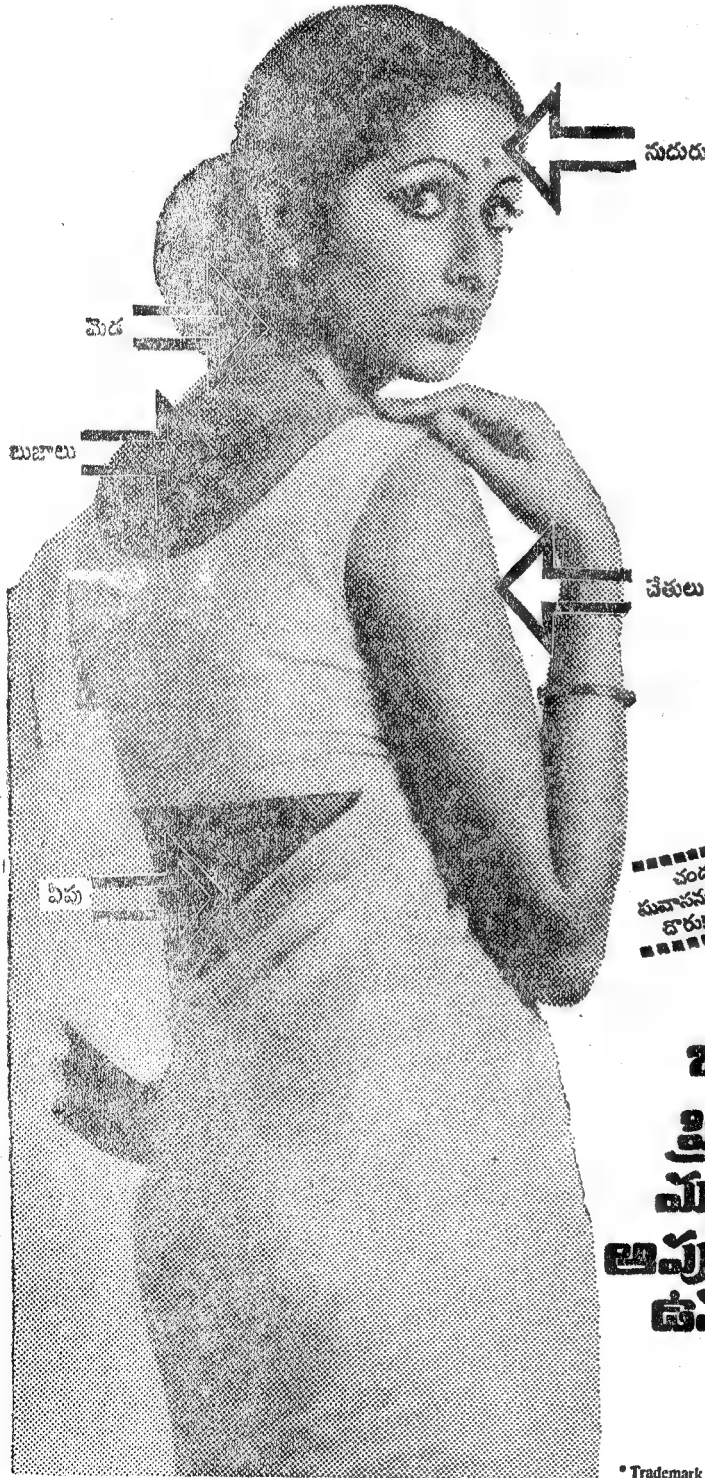
వచ్చుకున్నాను. వల్లభరావుకి ఆనందాన్ని కలిగించడానికి చెప్పే మాటలవి.

“సిగరెట్ల మృత్యువుల బంధువులు” అని వల్లభరావు మళ్ళీ పేపర్ అందుకున్నాడు నేను మాత్రం మరో సిగరెట్ అందుకో కుండా వుండలేకపోయాను. బేసిన్ బిడ్డ దగ్గరయేలోగా.

* * *

“అనంతగిరికి రావడం ఇదే ప్రథమం.” తనని తను పరిచయం చేసుకొని చెప్పాడు.

ఈ వేసవిలో ఎక్కడ చెమట పేలుడు సంభవిస్తుంది?



ఎక్కడ పేలికపుటికీ, జాన్సన్స్ ప్రిక్లీహీట్ పౌడరుతో అధికత్తుంది. ఎక్క, జాన్సన్స్ ప్రిక్లీహీట్ పౌడరు మాత్రమే 3 రకాలుగా పనిచేయు ఋజువైన బెషెధియక్స్ ఫార్ములా కలిగియున్నది.

- చెమటను పీల్చుకొని, చర్మముల రంధ్రములను మూసివేయుటను అరికడుతుంది.
- క్రిముల పెరుగుదలను నిరోధిస్తుంది.
- చల్లదనం, హాయిని చేకూర్చి తక్షణ సుఖమును చేకూరుస్తుంది.

సౌఖ్యము తదుపరి మరియు నిద్రపోవుటకు ముందు జాన్సన్స్ ప్రిక్లీహీట్ పౌడరు విరళంగా చల్లండి. అది ఒక్కటే బెషెధియక్స్ మైన పౌడరు; చెమట పేలుడు నుంచి ఉపశమనమును కల్పించేది—తక్షణమే.



చందపపు
సుమానలో గూడా
దొరుకుతుంది.

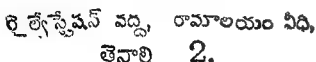
**ఒక్క జాన్సన్స్*
ప్రిక్లీహీట్ పౌడరు
మాత్రమే మంటను
ఆపుతుంది, దురదనుంచి
ఉపశమనం ఇస్తుంది.
తక్షణమే.**

OBM-4317/R Tel

*Trademark © J&J 75

Johnson & Johnson

**కాలిగూడ నయం బస్ డిపో ఎదుట,
బాలాజీలాడ్జింగ్ ప్రక్కన, హైద్రాబాద్-12.
ఆఫీస్ ఫోన్: 42870, ఇంటి ఫోన్: 38544**



-5-76



నల్లమనాటికిలప్పీపునవ్వు



నల్లమనాటికిలప్పీపునవ్వు

అప్పుడే వరందాలో కడుగుపెట్టిన
నిశాలాక్షమ్మ...తెరచిన గేటుగుండా
కనిపిస్తున్న ఎదురింటి పడుచుజంటను
చూసి ముచ్చటపడి ... వారి సరస
సంభాషణాన్ని అసక్తితో అలకించ
సాగింది.

“ఏయ్ పిల్లా! స్కూటరుక్కమ్మా...అంటే .
గారలు ... నయగారలు పోతావేం? ఎత్తి పీటు
మీద కుదెయ్యమంటావా?”

“అబ్బ! రోజూ స్కూటరు ... పికారు ...
ఒకటే బోరు ... ఎందుకొచ్చిన పైరాన బాబూ
ఇదంతా! ఎంచక్క! ఇంట్లో కూర్చున్నా
డాబాపైన్ ... పోయిగా కబుర్లు చెప్పుకుంటే
పోలా...! శ్రమ ... పెట్టోలు దండగ రెండూ
తప్పతాయా!”

“అబ్బబ్బ! యీ అడవాళ్లలో అన్నీ పేచీలే!
స్కూటరు వచ్చేటంతవరకూ రాలేదని గోల!
వచ్చిన తర్వాత రాలేదని గోల! సరే దేవిగారూ!
మీరు ఇంట్లోనే పుండి గోడలతోనూ, గిన్నెలతోనూ
కబుర్లు చెప్పుకోండి! నేనలా రూమ్మంటూ
పోయి... షిపింగు చేసుకొని..”

“అఁ! ఏమిటి? షిపింగు? నేను లేకుం
డానే...! ఏం తెచ్చుకుంటారేమిటి అబ్బాయిగారు?
షిప్టింగ్ క్లాతా... మాటంగు క్లాతా?!”
“కాదు చిరలు. రకరకం చిరలు ... ఫాషన్
చిరలు...”

“అయితే కొత్త చీరలు రకరకం డిజైన్లలో
షిపులోకి వేంచేయిస్తుంటారు! ఓహో! అదా
అయ్యగారి హుషారు! మరి చెప్పరేం? ఏనండి!
ఏనండి! నేనూ వస్తానండి...మితోపాటు బజారు .
షిపింగుకి..”

“అబ్బే! వద్దండి!- ఆ ముద్దు గాదూ!

స్కూటరుమీద బజారు వెళ్ళటం మహా బోరను
కోండి! అంతేగాదండోయ్! శ్రమ ... మరియు
పెట్టోలు దండగ ... ఏనంటారు?”

“అహ! ఏం ఎత్తిపాడుస్తారురేండి! తీసు
కెడుదుగూ! ఎలాగూ మన్నాబయి వున్నాగదా!
అఁ! కూర్చున్నానీ .. త్వరగా పోనీయండి!
అవతల చీరలు అయిపోతాయేమో కొట్టో?!
అదీగాక ... ఆ ఎదురింటావిడ లేదూ? ఆవిడ
మన్నె వింతగా చూస్తోందిందొకటిమంచి ఎవరి
పల్లిక్కి సరసం వక్షలన్నట్లుగా...!”

చివరి మాటలా అమ్మాయి యెంతి చిన్నగా
అన్నా ... విశాలాక్షమ్మకు వినిపించనే వినిపించాయి.
సన్నగా వచ్చుకుంది. తనలో లాసు. మరుక్షణంలో
బుర్రుమని చప్పుడు చేసుకుంటూ స్కూటరు
తుర్రుమంది. ప్రపుల్లి వదనంలో ఆ జంట వెళ్ళిన
వేలొగే హుమ్మ నిల్చుంది విశాలాక్షమ్మ.

క థా వి శా ర ద

రెండుసార్లు "ఉద్యోగి" బిరుదాన్ని తనదిగా చేసుకున్న మన శారదకు వర్షాశ్రీ పుంటసాల మెమోరియల్ మ్యూజికల్ అకాడమీ తెలలి వారు "కథా విశారద" బిరుదాన్ని ఇచ్చి ఏప్రిల్ 14 న సునంగా సత్కరించారు.

పభు అధ్యక్షత వహించిన శ్రీ నవ్వునమే వెంకటాచల "కథావిశారద"గా శారదని పూజించారు.

"శిలాపతి శిక్ష"లో శారద

* సినిమావిశేషాలు *

తెలుగు చిత్రరంగంలో శారదకు ప్రత్యేక స్థానం వుండడానికి కారణం ... మహిళాలోకం ఎక్కువగా ఆదరించడమే.

ఇంతవరకు శారద నటించిన చిత్రంలో తక్కువ చేపేంది? ప్రతి పాత్రలో జీవించినట్లుగా నటించగల మహిళకే శారదకు వుంది. శారదగారి

పుత్రుడు నటించిన "మనుషులు మారాలి...శారద... బలిపీఠంలో" అరుణ, రాధమ్మ పెళ్లిలో రాధ, జీవితం, ప్రేమలు...పెళ్లిళ్లు" చిత్రాల్లో ప్రజలు మెచ్చుకున్నారు.

కొత్త చిత్రాలు /

ప్రస్తుతం శారద అయిదు కొత్త చిత్రాల్లో నటిస్తున్నారు. "నటన మాట్"లో మహాత్ముడు... శ్రీనివాస విజయ్ చిత్రం,

"నా పరి భగవాన్"లో మంజుల

నిజం నిద్రాడు లో సుమిత్ర



ఎదురింట్లోకి కొత్తగా వచ్చారా నవదంపతులు. ఆతను స్టేట్ బ్యాంక్ లో పని చేస్తున్నాడని వక్కొంటి పార్శ్వతమ్మ చెప్పగా వింది తను. టైముప్రకారం పని...ఆకర్షణీయమైన జీతం...దానికితోడు కొత్త జీవితం. అందువల్లనే ఏమో...విప్రుడూ చిరువస్య చిందే ముఖంతో హాషారుగా వుంటాడు. ■ అమ్మాయికూడా బి. ఏ. చదువుకుందట. మరుకుగా చలాకీగా వుంటుంది.

విశాలాక్షమ్మకు వారిలో సరివయస్సైతే లేదు గానీ ... సాయంత్రం పూట ఆ జంట ... కార్యక్రమాన్ని అలవాటగా పరిశీలించటం అలవాటుగా పెట్టుకుంది. ఆతను సాయంత్రం బాంకునుంచి వచ్చే టైముకు ... అందంగా ... ఆకర్షణీయంగా ముస్తాబై కలలుగనే కళ్ళతో ఎదురుచూస్తుంటుందా అమ్మాయి. కాసేపట్లో ఆతని స్క్రాటరు హాషారుగా ఇంటి ముందాగుతుంది. పంతోషమంతా ముఖంపై పులుముకుని "హేయ్!" అంటే "హేయ్!" అని వలకరించుకుంటారు పేటి సావనకు ఆనగుణంగా. స్క్రాటరు వాకిట్లోనే వుంది ... తాళమేసే...అమెతోసహా రోపి కెడతాడు. పది నిమిషాలు గడిచేసరికి పరికృత ముస్తాబుతో ఆ అమ్మాయిలోసహా తిరిగి తయారవుతాడు స్క్రాటరు దగ్గరకు. వారిద్దరూ కిలకీలా నవ్వుతూ తుళ్లుతుంటుంటే చిరకాగిరింకలు వలకరించు కున్నట్లుంటుంది.

అతనిచేత బలిపూజించుకుని మరీ స్క్రాటరు

రెక్కాని ఆమె సరదా! చివరకు ఆమెచేత బలిపూ

క ను వి ప్పు

లింసుకుని ... స్క్రాటరు రెక్కొంచుకోవటం ఆతని వాకచక్రం!

* * *

"అమ్మగోరూ! అబ్బాయిగోరికోసరేమనా తనరలా నిలుసుని మాత్తుండారు! వల్తారులేగండి! ఆర! అప్పట్లు ఇయ్యాలి అప్పుంలోకేం కూర సేయమంటారు."

రాజమ్మ పిలుపుతో యీ రోకంలో వడింది విశాలాక్షమ్మ. రాజమ్మ ఆ యింట్లో పంటమనిషే కాదు, పనిమనిషి గూడాను. పంటపని, ఇంటిపని చాలా ఓపికగా చేస్తుంది. పని ఎంత ఎక్కువగా వున్నా ... ఎంత తొందరపెట్టివా విసుక్కోదు ... కనుక్కోదు. ఓపికగా చేసుకుపోతూనే వుంటుంది. చాలా నమ్మకస్థురాలవటం వల్ల... వా అనే వారెవరూ లేకపోవటంవల్ల ఇరవై వాలుగంటలూ తనదగ్గరే వుండుకుంటుంది విశాలాక్షమ్మ. రాజమ్మ తిండి బట్ట ... చిల్లర శర్వులూ అన్నీ తనే భరిస్తుంది. రాజమ్మ తనకంటే పెద్దదవలవల్ల ఓ రకమైన అభిమానగూడా వుంది విశాలాక్షమ్మకు. అందుకనే రాజమ్మను ఏమే ఒసే అని పించదు.

"అవును రాజమ్మా! వాడికేసమే! వాడింకా రాలేదు. ఏ స్నేహితులతో ఏం కబుర్లతో మునిగి సాయాడో ఏమో?" కొడుకుమీద అపేక్షను ప్రదర్శించుకుంది విశాలాక్షమ్మ.

"అమ్మగోరూ! తనరే మనుకోనంటే ఓ సిద్ధమాలు."

"చెప్పు రాజమ్మా!" రాజమ్మ సలహాలు తనకు నచ్చుతాయనే నమ్మకం పెల్లివిరుస్తోందామె మాటలలో.

"అబ్బాయిగారికో బంగారు బొమ్మలాంటి కోడలుపిల్లను సూసే ముడతేపికారనుకోండి! అప్పుడబ్బాయిగారు స్నేహితులంటూ బజారులో ఇంతసేపు తిరుగాడుకోరుగా? కాలేజీ ఒక్కయ్యగానే ఇంటికి లగ్గుతుకొత్తారుగా!!"

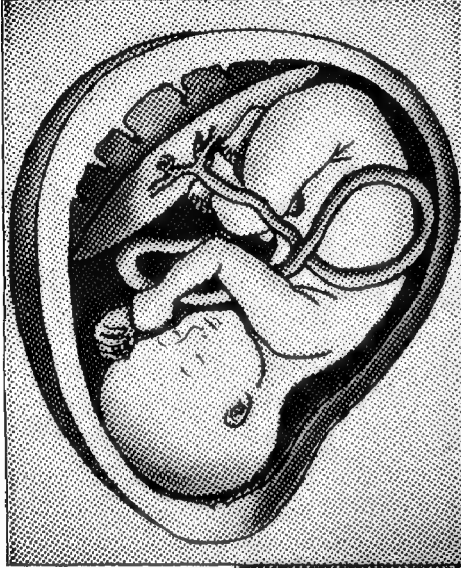
"అవును రాజమ్మా! నువ్వన్నది అక్షరాలా నిజం! ఆర! దాని సంగతి నే నాలోచిస్తాగానీ ... ఏం కూర చెయ్యమనికదూ అడిగావ్! ఉల్లిపాయ ముక్కలు బాగా వేసి...కాకరకాయముక్కలు కోసి... మానెలో వ్రరిగా వేయించు. రఘుకా కూరంటే ప్రాణం." తన ఆలోచనల కంతరాయం కలగగూడ దన్నట్లుగా రాజమ్మకు పని పురమాయించింది విశాలాక్షమ్మ.

"అలాగే నమ్మగోరూ! సి టి కె లో సేపేతాను." రాజమ్మ పంటింట్లోకి నిష్క్రమించింది. అక్కడున్న వాలుకుర్చీతోకే మేను చేరమేంది విశాలాక్షమ్మ.

* * *

అవును - రఘు యీ మధ్య కాలేజీనుంచి నేరుగా యింటికి రావటంలేదు. స్నేహితులతో కబుర్లు షికార్లతో కొంతసేపు గడిపి సాయంత్రం ఆరు ఏడింటికాని కొంచెం చేరటంలేదు. తన రఘుకేం తక్కువ? చక్కగా వుంటాడు పచ్చని పసిమిచాయతో. తగినంత ఎత్తు ... దానికి తగిన లావు...పుంగుల జాట్లుతో...కొనదేసిన ముక్కుతో (32వ పేజీ చూడండి)

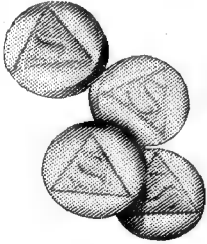
పెరిగే ప్రతి దశలోనూ శరీరానికి కావాల్సి కాల్సియం-శాండ్‌జ్®



కాల్సియం, గర్భంలోని శిశువు ప్రథమ దశలోనే పాప పళ్ళలోనూ, ఎముకలలోనూ చేరు కోవటం మొదలెడుతుంది. పుట్టడోయే శిశువుకు శీఘ్రగతిలో ఎక్కువగా కాల్సియం కావాలి. అందుకే, మీకు మామూలు కన్న రెండు రెట్లు కాల్సియం కావాలి. మీరు తొందర గానే కాల్సియం-శాండ్‌జ్ తీసు కోవటం మొదలెట్టండి.



పాప ఎముకలు, పళ్ళూ పటిష్టత కోసం కాల్సియం లభించేది హాలిచ్చి పెంచే తల్లి ద్వారానే. ఆమెకు మామూలుకన్న మూడు రెట్లు కాల్సియం అవసరం.



కాల్సియం ప్రతి దశలోనూ, ప్రతి వయసులోనూ, శరీరానికి కీలకమైన అవసరం. మరి కాల్సియం-శాండ్‌జ్‌లో, కాల్సియం ఉత్తమోత్తమైన రూపంలో ఉంది. రోజుకు రెండు సార్లు, రెండు రేడా మూడు రుచిగల, రాన్‌ప్ చెరీ-వాసన గల కాల్సియం-శాండ్‌జ్ బిళ్ళలు, మీకు అవసరమైన కాల్సియం యిస్తాయి. దానితో బాటే విటమిన్ సి, డి మరియు బి₁₂.

శాండ్‌జ్‌ను విశ్వసించండి-ప్రపంచమంతటిలో కాల్సియం తయారీలో అగ్రగాములు.



కాల్సియం-శాండ్‌జ్®
బిళ్ళలు ప్రతి రోజూ ప్రతి వారికీ



సినిమా

ఐదు తెలుగులో శోభన్ బాబు, జయసుధ, జయప్రదాన పోషించగలరివి, నిర్మాతల్లో ఒకరయిన ఎన్. ఎన్. భట్ చెప్పారు.

నెస్టేంబల్ మంచి షూటింగు ప్రారంభం అవుతుందని, డిశంబరుకల్లా చిత్ర నిర్మాణం పూర్తవుతుందని కథానాథుక పాత్రధారి హీ-మాన్ చెప్పారు.

ఈ చిత్రానికి చక్రవర్తి సంగీతాన్ని, సత్య సంగీత రచనను, సుందరం ఛాయాగ్రహణాన్ని నిర్వహిస్తారు.

ఈ చిత్రానికి వెర్మిలే చిత్రాల దర్శకుడు మధుసూదనరావు డైరెక్షన్ చేపట్టారు. అన్నిపూర్ణా పిలింస్ విడుదల.

కలర్ లో మహేశ్వరి చిత్రం

దైవముందనేవాళ్లకన్నా, దైవం లేదని వాదించే వాళ్ల సంశ్లే అధికంగా కన్పిస్తుంది నేడు. అలాంటి వాళ్లకు గుణపాఠం చెప్పేదెలా! అధర్వం, అన్యాయం అవధులు దాటినపుడు, వాటిని అరికట్టడానికి దైవం వివిధ రూపాల్లో అరుదెంచి, మానవ కోటి మధ్య సామంస్యన్ని, పెంపొందిన చేయడం తన కర్తవ్యంగా భావించడం అనాటి నుంచి ఈ నాటి వరకూ మనం చూస్తూనే వున్నాం.

సాహెబ్ కుమార్ మెన్సే నేటి కలియుగంలో, అట్టి పాపాలను తొలగించగల శక్తి ■ శక్తి స్వరూపుణికి పుండనే సత్యం నిరూపించబడు తున్న నిజం ఆ విజ్ఞాన్ని సాధారణంగా కథల రూపేణ జనులకు చిత్రం ద్వారా తెలియజేయ నిశ్చయించి, నిర్మించబడిన చిత్రమే “మహేశ్వరి సుహృత్వం.”

కె ఆర్ విజయ మహేశ్వరికి నటిస్తున్న యీ చిత్రానికి యం. అరుణ్ సెల్వం నిర్మాత. అంబా, ఒరిస్సా, వార్తరన్ ఇండియా మహేశ్వరి ఫిలిమ్స్ ద్వారా, సీడెడ్ సూర్యా ఫిలిమ్స్ ద్వారా, వైజాంలో నటే ఫిలిమ్స్ ద్వారా యీ చిత్రం విడుదలౌతుంది

కృష్ణలో ఉదయలక్ష్మి అర్బ్ పిక్చర్స్ వారి చిత్రం,

రామకృష్ణతో “శిలానికి శిక్ష” చిత్రం, దాసరి దర్శకత్వంలో “ఇదెక్కడి న్యాయం” చిత్రం.

“నటరత్న” రామారావుగారితో శారద త్వరలో ఒక చిత్రంలో పని చెయ్యిస్తున్న అమెకుకూడా ఆ మహానటుడితో చెయ్యాలని వుంది.

(గత సంవత్సరం తాతినే ప్రకాశరావుగారి “సంసారం” చిత్రంలో శారద కౌల్ పట్టు కుదరక, చెయ్యలేకపోయింది.)

నిడదవోలులో శారద

ఒక నెలరోజులు మదరాసుకు దూరంగా శారద పుండార్తి వచ్చింది. సావరిన్ సిపీ ఎంటర్ ప్రైజిస్ వారి “శిలానికి శిక్ష” చిత్రం షూటింగు నిడదవోలు, రాజమండ్రి, విజయవాడ, పురుషోత్తమనల్లె, అంకల్వేది మున్నగుచోట్ల జరిగింది.

“గోదావరి”లో రెండు పాటల చిత్రీకరణ జరిగింది “శిలానికి శిక్ష” చిత్ర నాయక అగు శారద నెలరోజులు వికధాటిగా షూటింగులో పాల్గొంది.

నిడదవోలుకు యిరవై అయిదుమైళ్ల దూరాని భీమవరం వుంది. అక్కడ వెలిసి “మాపుళ్లమ్మ”కు శారద సాష్టాంగ సమస్కారంచేసి, ఆ దేవతకు వేయి దండాలు పెట్టింది

వీలమంది వచ్చారు !

“మాపుళ్లమ్మ” గుడికి శారద వచ్చిన వార్త పూరంతా ప్రచారం జరిగిందేమోగాని, పది నిమిషాల్లో వేలమంది ఆమెను చూడడానికి వచ్చారు. శారదపట్ల తమకున్న ప్రేమాభిమానాను ప్రదర్శించారు.

శారదను చూడడానికి వచ్చిన వాళ్లలో స్త్రీలు అధిక సంఖ్యలో కనిపించారు.

ఒక అరవై ఏళ్ల వృద్ధురాలు శారదను

“ముద్ద జంటి పువ్వు”లో అల్లు, మాదా

“పెక్లబర్”లో ఒక దృశ్యం

సమీపించి మదుట ముద్దిడిన సంపాటన ఆమె జీవితంలో మరువలేనిది.

మాపుళ్లమ్మ మహిళ

భీమవరంలో పున్న మాపుళ్లమ్మ మహాశక్తి సంపన్నురాలని, కోరికలు తీర్చే దేవతని శారదకు గట్టి నమ్మకం ఏర్పడడానికి కారణం లేకపోలేదు

“శారద... దేవుడు చేసిన పెళ్లి” చిత్రాల షూటింగు జరుగుతున్న సమయాన శారద “మాపుళ్లమ్మ” అశిష్టులను అర్చించింది. ఆ రెండు చిత్రాల ఆమోష విజయాన్ని చవిచూచాయి. మళ్ళీ “శిలానికి శిక్ష” చిత్రానికి “మాపుళ్లమ్మ” దర్శనభాగ్యం శారదకు లభించింది

శి చిమా ప్రాదక్షన్ !

ఒక హిట్ హిందీ చిత్రాన్ని తెలుగులో నిర్మించ దలచినట్టు పాఠకులకు తెలిసినది. ■ చిత్రం సేదేమిటని అనేకులు అడుగుతున్నారు. నిర్మాత పుచ్చిభట్ గారిని అడిగామ “దాగ్” అని చెప్పారనిడ.

రాజేంద్రబాబు, శర్మిలా, రాణి ధరించిన పాత్ర



అక్కనేని "చక్రధారి" !

ఎన్నో పుత్రము పాత్రలను విశిష్టంగా పోషించి యిప్పటికీ "ఏ...వన్" అనిపించుకుంటున్న అక్కినేనికి మరొక మంచి పాత్ర వెలుక్కుంటూవచ్చింది.

లక్ష్మీపీఠం కంబైన్స్ నిర్మిస్తున్న "చక్రధారి" వర్ణ చిత్రంతో పాండరంగ భక్తుడుగా నాగేశ్వర రావు నటిస్తున్నారు. మధుర భక్తిరస పూరితమైన "చక్రధారి" పాత్ర, అక్కినేనికి యిష్టపాత్రగావడం ప్రేక్షకులకు ఆనందమే గదా.

ఒకప్పుడు స్వర్గీయ నాగయ్య నటించిన "చక్రధారి" యిప్పుడు విడుదలయినా, విశేషంగా ఆకర్షిస్తున్నదంటే, కథలో ఎంత విషయం వుండాలి.

"అనాటి అందాగుమ్మ... గొల్లభామ" సమర్పించు "చక్రధారి" చిత్రానికి ఆశ్రయ రచన, వెంకటేష్ సంగీతాన్ని, రెహమాన్ ఛాయను, వాలి కళను. కోటగిరి గోపాలరావు కూర్చున్న నిర్వహించగలరు.

నిక్కరీ మధునాదనరావు దర్శకత్వంలో తయారయ్యే "చక్రధారి"లో వాణీశ్రీ, జయప్రద, రమాప్రభ, సత్యనారాయణ, రాజబాబు, అల్లు రామలింగయ్య, ప్రభాకరరెడ్డి మరియు గుమ్మడి ముఖ్యపాత్రధారులు.

ఆగస్టు 16 నుంచి అన్నపూర్ణా స్టూడియోస్లో "చక్రధారి" షూటింగు జరుగుతుంది.

జయప్రద కోరిక

"బంగారు చిలక"గా పేరుతెచ్చుకున్న జయప్రదను "దేవుడే దిగివస్తే" శతదినోత్సవ సభలో అక్కినేని ఆశీర్వాదిస్తూ, ప్రశంసించారు. తన అభిమాన కథానాయకుడు నాగేశ్వరరావుతో నటించాలన్న కోరిక జయప్రదకు వుండేది ఆమె కోరిక వెరవేరింది. "గొల్లభామ" తలపెట్టిన "చక్రధారి" చిత్రంలో అక్కినేని సరసన జయప్రద నటిస్తుంది దానిని ముద్దబంతి

ఒక అభాగిని వ్యధల కథ, ఒక సహనశీలి కరుణ కథ - అదే "ముద్దబంతిపువ్వు" చిత్ర కథ సహనానికి మారు పేరు స్త్రీ అంటారు. ఇది నిజం కాకపోతే సహనానికి సరిహద్దు వుండాలిగా కొందరు కొన్నాళ్లు, ఇంకొందరు కొన్నేండ్లు, మరికొందరు జీవితాంతం కష్టాలనే కడలిలో పయనిస్తూ, సహనమనే శక్తితో ఎదురీత చేస్తుంటారు

ఇలా కొన్నాళ్లు, కారు కొన్నేండ్లు వెతిలను విస్మరించి, బ్రతుకు నానన సడవడంకన్నా, బ్రతికి నంతకాలం సహనంతో సమస్యలనే వలయంలో పరిభ్రమిస్తూ, పరిష్కరిస్తూ ముందుకు సాగిపోయే సాహసిక యువతి గాదే "ముద్దబంతిపువ్వు" చిత్ర కథా కథనం.

స్టార్ డైరెక్టర్ దాసరి దర్శకత్వం, గడునర్సి సంభాషణలు, స్క్రిన్ ప్లే, కథం నిర్దేశకత్వం "ముద్దబంతి పువ్వు" చిత్రాన్ని ముచ్చటగా తీర్చిదిద్దాయి. ముద్దబంతిగా జయచిత్ర నటించిన ఈ చిత్రంలో సత్యనారాయణ, మురళీమోహన్, అల్లు రామలింగయ్య, ఈశ్వరరావు, మోహన్ బాబు మరియు విజయలలిత ముఖ్య పాత్రధారులు. దాసరి



"జ్యోతి"లో ఒక సన్నివేశం

కీర్తికిరీటంతో మరో పసిడి పాడుగే "ముద్దబంతి పువ్వు" చిత్రం.

పోతిన శ్రీరాములు సమర్పణలో ఆర్. సుబ్బారావు, యం. జగన్మోహనరావు నిర్మించిన యీ చిత్రానికి రమేష్ నాయుడు సంగీతం, కె. యన్ మణి ఛాయ, భాస్కరరాజు కళ, బాలు కూర్చున్న సమకూర్చారు. పూర్ణా ద్వారా ఏ పీఠో విడుదలకు సిద్ధమౌతుంది యీ చిత్రం.



ఈ చిత్రంలో సత్యనారాయణ, మురళీమోహన్, జయచిత్ర తమ తమ పాత్రలను బహుధా ప్రశంసనీయంగా యేలా పోషించారో రమేష్ తన పాత్రనుకూడా ఏమాత్రం తక్కువగా పోషించలేదు. సంగీత బాణీలు కట్టడంలో సమర్థుడు రమేష్ నాయుడు అని "ముద్దబంతిపువ్వు" చిత్రంలోని పాటలు విడుదలకుముందే నిరూపిస్తున్నాయి.

స్వర్గానికి నిచ్చెనలులో తేంగాయ్

తమిళ చిత్ర రంగంలో హాస్య నటుడిగా ప్రత్యేక ప్రశంస లందుకుంటున్న తేంగాయ్ శ్రీనివాసన్ తొలిసారిగా ఫిల్మాలయ కంబైన్స్ వారి "స్వర్గానికి నిచ్చెనలు" చిత్రంలో ఒక ముఖ్య పాత్రను పోషిస్తున్నాడు. నాగేష్ నటన తెలుగువారు మెచ్చారు అందుకే నాగేష్ అనేక తెలుగు చిత్రాలలో ప్రధాన పాత్రల్లో కనిపిస్తున్నారు ఈ చిత్రంలో తేంగాయ్ కూడా డిమాండ్ పెరుగుతుందేమో చూడాలి మరి

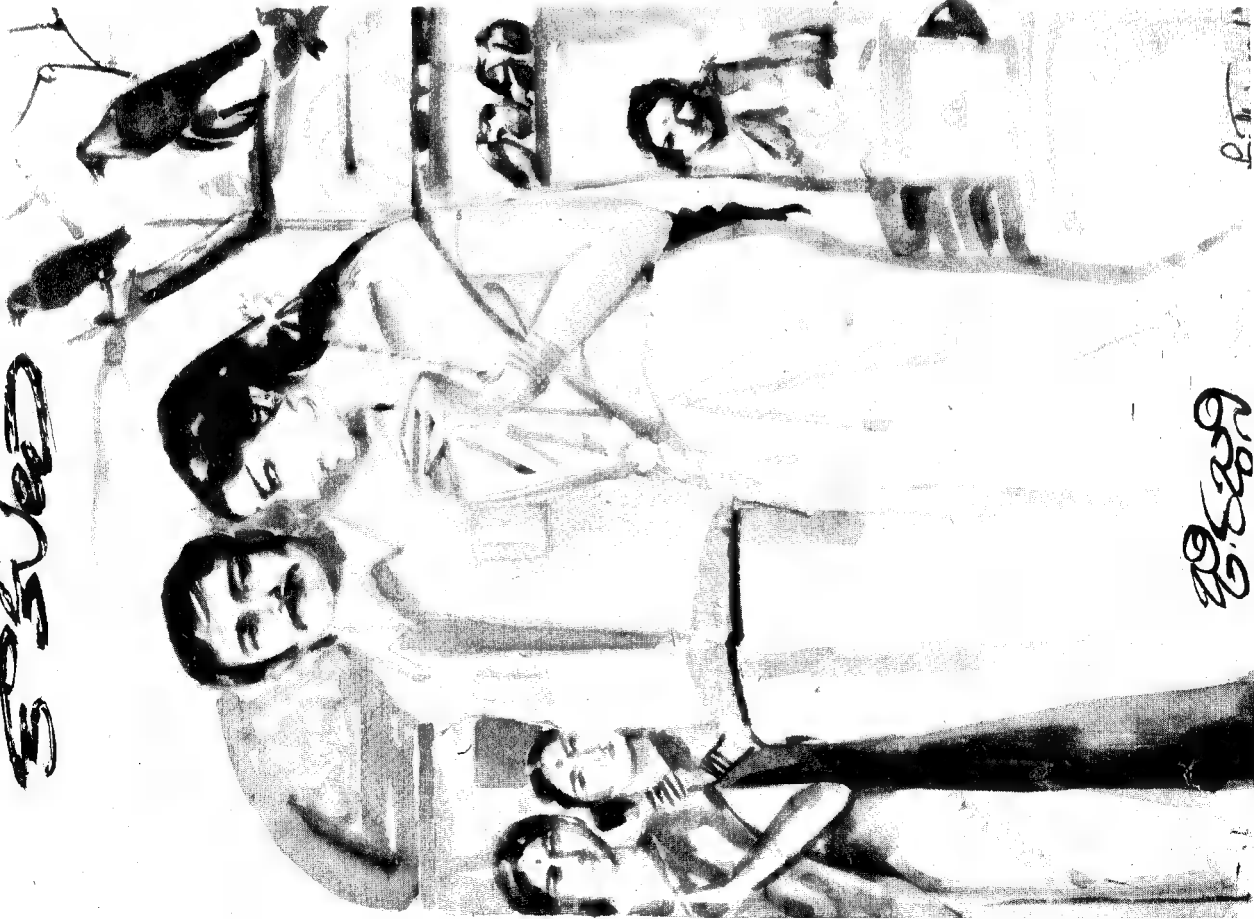
నేలమీద నిలబడి సింగికి నిచ్చెనలు వేయడంలో అర్థంలేదు అర్థతలేని అంతస్తులను కోరుకోవడం వ్యర్థమే అవుతుంది ఈ నిజానికి నిదర్శనమే "స్వర్గానికి నిచ్చెనలు" చిత్రంలోని పాత్రల రూపకల్పన తమాషా చేయడం హామేషా సరదా అనుకోవడం పొరబాటు. ఒక్కసారి ఆ సరదా వమన్యగా మారే అవకాశం లేకపోలేదు. అదెలా సాధ్యమో "స్వర్గానికి నిచ్చెనలు" చిత్రం చూస్తే బోధపడుతుంది మనకు

గోపాలకృష్ణ డైరెక్ట్ చేసిన మొదటి చిత్రం "లక్ష్మణరథం" అతన్ని గ్యారంటీ దర్శకుడిగా నిరూపించింది. అలాంటి ప్రతిభాశాలి నిర్దేశకత్వంలో తయారవుతున్న చిత్రమే "స్వర్గానికి నిచ్చెనలు." సంభాషణలకు నమ్మరాల, సంగీతానికి మహదేవన్ వుండనే వున్నారు. రామచంద్రన్, పంజా అరుణా చలం నిర్మిస్తున్న యీ చిత్రంలో రామకృష్ణ, జయచిత్ర, ప్రభ, చంద్రమోహన్, ఎన్. వరలక్ష్మి, నిర్మల, పుష్పకుమారి, బేబీ సుమతి, రమామాలిని ముఖ్య తారాగణం తారకరామా విడుదల.

"దశావతారములు"లో జయచిత్ర

కాకతీ

జి.కె.ఎస్.



నుమా" అన్ని ఇంటిని విడిచి వరంజ్కు వెళ్ళారు. నత్తలూ వామాశ్శి అవిడ మాటల్ని విన్నవంగ అమోదించారు.

అప్పటికి మనవాళ్ళు బయటకే వెళ్ళిపోయారు. భానుమతి, అవిడతో వచ్చినతనూ గిడికి తాళం వేసుకు వెళ్ళిపోయారు. శివరామయ్యగారికి ఆ రోజు అన్ని అధిగ్రహంను ఉప్పు కొంటెం ఎక్కువగా వడ్డట్టు అనేసించింది. అయినా భార్యని ఏనాడూ అనువారినడం చేత భోజనం ముగించి పైవేట్టు చుట్టడానికి వెళ్ళారు.

"అసలు ఈ పుడ్యోగాలచేసే అడవాళ్ళకి వాళ్ళ వెంట ఓ మగాడిని తిప్పకొకడం పాపము వీర్చిగారు. అందుకే ఇళ్ళలో కూర్చునే అడవిల్లల కీర్తనంత గారవం విళ్ళ కన్నరు" అంది నత్తలూమ.

"పెళ్ళిళ్ళు చేసుకుంటే సంసారమూ పిల్లం జెడదాయె. ఇలా చాటుమాటుగా తిరుగుతూ కోరికలు చల్లార్చుకుంటారలా ఉంది" అంది కామాశ్శి చంటాడిని చంకవేసుకుంటూ.

ఆ తరవాత సంభాషణ అంతా ఈ తీరుగానే నడిచింది. ఖూమ్మిడ ఉప్పు అవిని తిని తా భానుమతికి, అవిడతో వచ్చినవనికి అంటగట్టి కొంత సంభ్రుచ్చిపడ్డారు.

సంసగ మూడు రోజులా ప్రార్థనా పాయంత్రం భానుమతి ఉండే వేళల్లో వస్తూనే ఉన్నాడు అతగాడు. ఉప్పుంతనెనూ గిడి నప్పులూ కేలతో విడిచిపోతూ ఉండేది.

అతని రాకపోకల్ని శ్రద్ధగా గమనిస్తూ ఉన్నారూ ఆ ఇంటో అందరూ. వాళ్ళ మాటల్ని విడదానికి అడవాళ్ళు ప్రయత్నించారు గని వాళ్ళు ఇంట్లోనుండే మాట్లాడుకుంటుంటున్న వాళ్ళ ప్రయత్నాలు ఫలించలేదు. నత్తలూ తన ఏనాడో చదివిన విశ్వేష్ వదితానంతో పిట్టి అర్థం చేసుకోవడానికి నానా తంటాచూ వడేది.

"ఏం మాట్లాడుకుంటున్నాడే ఏ ఏ అమ్మాయి. అవి అడగిది వరంజ్కు వెళ్ళారు. నమయంతో అవిడకి వాళ్ళు తనకర్పించిన భావతో మాట్లాడుకుంటున్నందుకు మరీతమైన కోపం వచ్చేది.

కామాశ్శి తన పదుపుకోసందుకు వివరించేది. "స్వీమారలో నవలలో ఉండే ప్రేమవిగురించి చెప్పుకుంటున్నారే ఉంది పిర్చిగారు" అనేది నత్తలూమ. అ. విజయో కాదో తనకే తెలియని పరిస్థితిలో వెంటనే పిర్చిగారు ఓ వెయ్యి పడుమీదను కుంచి వెళ్ళాడేమోనా అని నానా గెండ్లకోడలి అని

"మీరు గిట్టిగా వార్చింగివ్వకపోతే లాభంలేదు. ఉండడం ముకుంటే బుర్రిగా మనలుకొన్నానండి అంటేగాని ఇలా ప్రవర్తిస్తుంటే మనం ఉండలేం."

తెల్లదోజలుగా కృష్ణమూర్తి తనని తరచు విసుక్కుంటుండడం జూపకంవచ్చింది నత్తలూమకి. వాళ్ళిద్దరినీ చిరు నప్పుతో చూసేసింది వరంజ్కు వెళ్ళారు.

"నేనూ అడే నిర్ణయించుకున్నాను. ఇది మర్యాదపూర్వకం కొంచెమ్మా! ఏ రాసకేటిలు మరో యింట్లో సాగించుకుంటే ఉభయైతా మంచిది అని చెప్పి చెక్కోలానూ." అంటూనే హుటాహుటిన భానుమతి గిడిపై పు నడిచింది.

అవిచ్చి చూస్తూనే అవ్వనిచింది భానుమతి "రండి" అంటూ.

"నేను కోర్కొవటానికి రాలేదమ్మా! ఇక్కడ మర్యాదగా సంసారాలు చేస్తూన్నాళ్ళం. నీవన నాకేం నచ్చలేదు. ఏదో ఒంటరిగా వున్నావుకదా పాపం అని యిక్కడ వుండనిచ్చాను. అదేం నిలుపు కున్నావులేవు" వరంజ్కు వెళ్ళగారి వాక్రవాహానికి అంతంలేదు.

భానుమతి స్థిరమవుతూ అలానే చూస్తూ నిలబడింది. చివరకి "మీరనేదేమిటి" అని మాత్రం అనగలిగింది. యువకుడి ముఖంలో మార్పులేదు. పైగా చివనప్పుతో చూస్తూండటం చూసే వరంజ్కు వెళ్ళగారికి మండింది.

"ప్రేమయ్యా. పిక్ర నా తెలియదూ ఇలా పరాయి అడదానో తిరుగుతా నా. నువ్వెవరో నాకు తెలియదు కాని ఇలా అడవిల్లం వెంటబడి తిరగడం మంచిదికాదు బాబూ. అది గౌరవమైన పని కాదు. ఏదో నయమ పొగునో ఇలాగే అప్పిస్తుందనుకో. నా మాటవిని మీ అమ్మ నాన్న చూసిన పిల్లని పెళ్ళి చేసుకో నాయనా. చూడకోలే బుద్ధిమంతుడేలా ఉన్నావు" అంటూ ఉపదేశం చేసింది.

అవిడ అప్ప మాటలు అతనికి ఒక్కటి అర్థం అయినట్టు లేదు. అవిడపై పు అశ్రురంగా చూసే భానుమతిన హిందో ఏదో ప్రశ్నించాడు.

భానుమతి ఏదో రోకలోనుండి బయట పడ్డట్టు అతనిపై పూసే హిందోనే ఏదో జవాబు చెప్పింది. వరంజ్కు వెళ్ళగారు వాళ్ళిద్దరిపై పూ అయోమామయంగా చూసేసింది.

"మీరంత భయపడవనవరంలేదు పిర్చిగారు"

అంది భానుమతి

"ఏమిటి" కొంచెమ్మా ఇంకని భానుమతిన అవిడ విను పోతూ చూసేసింది.

చొద్దు కరకలా పైకి పాడుచుకొన్నప్పు నమ
యంతో -

బావి గట్టుమీద కాకులు అరుస్తున్నాయి.
తునికోట చుట్టూ మూడుసార్లు ప్రదక్షిణంచేసి
మార్గ నమస్కారం చేయడానికి కళ్ళు తెరిచిన
వరంజమ్మగారికి బామడైతే కప్పించలేదుకా
భానుమతి మాత్రం కనిపించింది వెంటనే ఆవిడ
ఏదో మహా ఉద్వేగం జరిగినట్లు నీలయిపోయింది
దానికి కారణం భానుమతి కాదు భానుమతి చక్కని
నడుమన్న తారీ విగ్రహం అనిపించే మగ వ్యక్తి
కాదు వాళ్ళిద్దరియ్యో పున్న ఉల్లాసపూరితమైన
వాతావరణం అలా కలసిరావడం ఆవిడకి అబ్బురం
అనిపించింది

భానుమతి అతనితో ఏదో నవ్వుతూ చెబుతూ
తన గదిలోకి తార తీసేంత వరకూ అటే చూస్తున్న
వరంజమ్మగారు మార్గనమస్కారం చూట మర్చి
పోయింది

పాతకాలపు మందులు పున్న ■ యింట్లో
మూడు వాటాలు వరకూ పున్నాయి. ■ వాటాలో
కృష్ణమూర్తి అన్నభార్యలతో కాకుండా ఏకవర్తి
ప్రత్యక్షగానే పుంటూ పాస్తూగోన్ చువేము
గొడుగు మూర్త్ టైమర్ తప్ప మిగిలినదంతా
భార్య కొంగు నట్టుకోనే యింట్లో తిరుగు
తూంటాడు అందుకని ■ ఇల్లాలికి వరంజమ్మ
గారు నత్యభామాదేవమి పేరెట్టింది

వరంజమ్మగారికి పుట్టింట్లో తరపున ఆ
యిల్లు కలిపింది రిటైరలు అయిదేళ్ళపుత్రువా
శివరామయ్యగారు మున్నయ్యళ్ళ కావరంతో ఏవాడూ
ఆవిడ మాటకీ ఎదురుచెప్పే ఎరుగు ఉన్న ఒక్క
కూతురుకీ పెద్దచేసే సంచారు ఇల్లాలికిం తెచ్చు
కొవలని వరంజమ్మగారికి పుట్టా కూతురే ఒప్పుకోక
పాడంతో ఆవిడ కొరిక తిరలేదు

మూడో వాటాలో పుండే వామాక్షిని ఆమె
సంతాన్ని మొదలు చూసినప్పుడు వాడి జోహారు
లభించిన శివరామయ్యగారు కారకర్త అయిన
■ గువాస్తా జేమి కువేలరావం నీలయింటారు
శివరామయ్యగారి దంపతులు పుంటున్న
వాటాకి అనుకుని పెంట్లపై పుణి గట్టు వక్రగా
పున్న గదిలో భానుమతి పుట్టింది భానుమతి ఆ
జీవితానికే ఓ అపసవితో పైన్ గా మని చేస్తోంది

వరంజమ్మగారు మరో అరంగం వరకూ
జేయకోకపోయింది ఆ తరువాత "అన్న! కలికాలం
వచ్చిపడింది" స్వగతం చెప్పుకుని బుగ్గలు వొక్కర
కుంటూ వక్రకీ తిరిగేసిరి దాదాపు ఆవిడ
స్థితోనే పున్న తక్కిన జనం కనిపించారు

మొగుడికి త్వరగా అప్పు పంపిపెట్టాలని
పాదావిడిగా కూర్చో పాపు పెడతూపు నత్యభాను
కూడా వాళ్ళనైతే చూస్తూ "ఉద్యోగాలువేసే
ఆడవాళ్ళంతే కాకోలు" అనుకుంది పాపు మాడిన
వానన మరో అరంగంకీ ఆవిడ నానకాపులూకి
చేరగలిగింది

"ఏంగు చేసుకుంటున్న కృష్ణమూర్తి ఆ
నూతన వ్యక్తి అర్చిస్తాన్నీ తలచుకున్న సమూహం
విడిచే ప్రయత్నంతో త్వడు తన చెంపను ముద్దెట్టు
కుందన్న పుర్ణిజ్ఞానమే తేకుండాపోయింది

పిల్లగొడికి పోలనూ- ఆడపిల్లకి జడవేసున్న
వామాక్షి ఓ క్షణం భానుమతిపై పు చూసి "పెళ్ళి
పిల్లలా తేలువళ్ళు ఇంకేకాకోలు ఏ రుండుటాటుమా
తేకుండా పోయిగా తిరుగుతుంటారు" అను
కునేంతలో అయిదో పిల్ల అలో పిల్లగొడూ ఎందుకో
దెబ్బలుతుంటూ తిరుక్కనేం తల్లి దగ్గర
కొచ్చారు అతని మూడో తేలి వామాక్షి వాళ్ళని
నాలుగవ్వుకోవడంతో మరుక్షణంలో ఇల్లా గిరి
పోయింది

పాతకాలపు పైకెలు బాపుచేసుకుంటున్న
కువేలరాపు భానుమతిపై పు దృష్టి మంపి చూసి
■ ఆగంతకుడు అడగకపోయూ "తిరిగితే తిరిగివు
కానీ పెళ్ళి మాత్రం చేసుకోకు వారూ! ఆ
అంతకంటే సమృద్ధంలో ఈదడం సుఖం అనుకో" అని
అని ఉపహా సేమన చెబుదామనుకుని ఇంట్లో వెళ్ళాలి
బద్ధి జ్ఞానకం రాగానే ఎవర్నీ అన్న అడగాలా అన్న
అలోమతో ఆ విషయం మర్చిపోయాడు

"పూకారూ రోజు తెల్ల మండిపోతు
వ్వాయో మునుపు మా కాలంలో మగాళ్ళపై
మాడడం తప్పగా ఉండేది వాళ్ళు అంత దూరంలో
ఉండగానే వాటి వచ్చేవాళ్ళం ఇప్పటి వాళ్ళకి ఆ
తీరువేది జరితెగించి పోతున్నారు మరీమీ ఈ
భానుమతికి అసలు గదిన్నదమే పాపాటలు అయింది

'మేమి మందిరంలో భారతి

తనలో యితా టి వేసేలు చేస్తారు. పెద్దవాళ్ళకి
తేలికుండా యితా ప్రేమ పెళ్ళిళ్ళు చేసుకోక
తరువాత విడిపోతున్నప్పుడని ఎంతమందిని చూడటం
లేదు మనం" అంటూ భారాపాకంగా యిచ్చే
స్వీట్సు ఇద్దరూ ప్రవణానందంగా విన్నారు.

"ఇలా ఎంతకాలం మనం భరించేది
పిల్లగారూ! పెక్కిన కావలాలు చేసుకుంటున్న
వాళ్ళమామే" వాపోయింది వామాక్షి, క్రితంలోకా
మొగుడు ఆకారణంగా కొట్టిన దెబ్బలు తలచుకుని.
నత్యభాను దానిని జలవరించింది.

"మేం చిన్నప్పుడంతా లైట్ లాగినే ఉన్నాం
నాకేక్కడ ఆంధ్రలో ఉద్యోగం రావడంతో ఇక్కడకు
వచ్చేశామనీ మా విశ్వాసమే ఇంకా కొత్త
ఉద్యోగం. ఇల్లు దొరకక తనే స్నేహితుడి ఇంట్లో
ఉంటున్నాడు. ఇల్లు దొరికక వెళ్ళిపోతారంటే"
వరంజమ్మగారు పిల్లమాపులు చూసింది.
"ఇంతకీ ఈ అబ్బాయి ..." ఆవిడతో
మాట్లాడటం ఇష్టంలేనట్లు వెనక్కి తిరిగింది
భానుమతి. "మా అన్నయ్య! భావి గట్టుమీద
కాకులు ఆరవడం మర్చిపోయి నిశ్చలంగా
ఉన్నాయి.





“రాజ వెడలే”లో జయసుధ, కోబిన్ బాబు

★★★



“కళాంపు ఎల్లలు”లో రామకృష్ణ, ప్రభ

జయచిత్ర చిన్ననాటి సంఘటన!

“సోగ్గుడు” చిత్రం 19 కేంద్రాలలో నూరు రోజులు ప్రదర్శింపబడిన తరువాత, ఆ చిత్రం తాటుకు శతదినోత్సవం విజయవాడ మువీసర్ స్టేడియంలో వైభవంగా జరిగింది

శతదినోత్సవ సభలో పాల్గొన్న వారిలో ఆ చిత్ర రాయక జయచిత్ర పువ్వు మొదటి చిత్రమే ఆమెకు హిట్ చిత్రం అయినందుకు ఎంతో అనందించింది నిర్మాత రామానాయుడుగారికి, అదరించిన ప్రేక్షకులకు కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటూ, తన చిన్ననాటి సంఘటనలను పాఠకులకు వివరించమని అడిగింది

“అలాగే” అన్నాను

“ఆమెకు ఎనిమిదేండ్ల వయస్సు లయన్ క్రిమ్స్ అంటే చాలా యిష్టం రోజూ స్నానం చేస్తూ అమ్మకు తెలికుండా అయిన్ క్రిమ్స్ తీసి ఒకరోజు అమ్మాజీ తన కుమార్తె లలచాటును పసిగట్టింది అయిన్ క్రిమ్స్ కొనబోతుంటే, గబ గబ వచ్చి ఆపు చేసింది జయచిత్ర పూరుకుండా కిందకి దిగవడం మొదలైంది ఎంత చెప్పినా వినకపోయేసరికి, జయ

సినిమా

చిత్రం దెత్తం దెబ్బలు తప్పిందికాదు అప్పట్నుంచి అయిన్ అంటే అల్టిమేట్

వంటగదికి పరారీ!

“ఒక రోజున వాళ్ళు కాలుతూపుంది తల పొప్పి తీసేసింది వుంది డాక్టర్ వచ్చాడు మూడి అయ్యారాచేతులు చీరా యింజెక్షన్ ఇవ్వబోతుంటే, లాగి అవతల పోసింది వాకు ఇంజెక్షన్ వద్దు, డాక్టర్ అంటూ పంటింటికి పరుగెత్తింది అప్పట్నుంచి యిప్పటివరకు జయచిత్రకు యింజెక్షన్ వాసం తెలియదు”

మరొక రోజున అందరూ సినిమాకు వెళ్ళారు లోపల గడియ వేసుకుని నిద్ర ప్రారంభించింది సీనిమాకు వెళ్ళినవాళ్ళు తిరిగిచ్చి తిలుపు బాదడం కూడా ఎవడవడంకే నిద్ర అన్నమాట కుంభకర్ణుడి నిద్ర ఎంతో బిగ్గరగా మీల చూచారు అరచ చూచారు కానీ జయచిత్రకు విసిపేస్తేగా అవ అలివాళ్ళు తలుపు పగలగొట్టి లోపలికి రాకతప్పింది కాదు ఆ రోజునుంచి యింట్లో ఎంటరిగా పుండ్ దానికి భయపడుతుంది.

పైపులో పాము

స్నానం గదిలోకి వెళ్ళిన జయచిత్రకు పైపులో ఏదో నృత్యం చేస్తున్నట్టు కనిపించింది పైపులో అటు యిటుగా అడిచింది ముందు తోక కనిపించే సరికి బిల్లి కామోషన్ అనుకుంది “గ్లౌక్స్ గా అటు పరిగెసరికి, రెండడుగుల పాము బునకొడుతూ బయట కొచ్చింది జయచిత్రకు ముచ్చెనులు సోకాయి నాగరాజా నన్ను కాపాడు నీ పుట్టలో పాలు పోస్తాను అని దండం పెట్టుకుంది”

వల్లీకొట్టినకారు!

“కడపుల్ మామా” తమిళచిత్రం మూటంగు నుం తిరిగివస్తుంటే, విలిపురం దగ్గర ఒక భయంకర ప్రమాదం త్వణంలో తప్పిస్తట్టు జయచిత్ర చెప్పింది పెద్దగుంటలో కారు మూడుసార్లు పల్టీ కొట్టి గట్టు చేరిన సంఘటన తలచినప్పటికీ, ఎప్పుడైతే జరిగిందో”, అని నిలబుట్టింది

— శివవాసన్

రచయితలకు విజ్ఞప్తి

★ ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రికలో ప్రచురణకు పరిశీలనార్థం మా కార్యాలయానికి చాలా ఎక్కువ సంఖ్యలో రచనలు, బొమ్మలు వస్తూంటాయి నిబంధనలు పాటించి రచయితలు మాతో సహకరిస్తే తప్ప — ఆయా రచనల వైసం వారికి తెలియజేయడం సాధ్యం కాదని మేము వదే వదే విజ్ఞప్తి చేయటానికి కారణంకూడా అదే

మా కార్యాలయానికి స్వయంగా వచ్చి రచనలు, కార్టూన్లు అందజేసేవారుకూడా పరిశీలనాంతరం వాటి వైసం తెలుసుకునేటందుకు తమ రచనలతో పాటు స్వంత చిరునామాగల స్టాంపు అతికించిన కవరు పుంచడం అవసరం రచనపై అంగీకారం కాని, అసంగీకారంకాని ఆయా రచయితలకు తెలుపటానికి కనీసం ఆరు వారాలు పట్టవచ్చును అది కూడా పోస్టు ద్వారా తెలియజేయడమే సాధ్యం —నం



“జీవితం”లో జయసుధ, కోబిన్ బాబు

“విశ్వంగారూ! మిమ్మల్ని అన్యదా భావించు కున్నాను మా అక్కయ్యను చెడుగా ఊహించు కున్నాను నిజానికి ఇంత కాలం నేను మనిషినే కానేమో.” ఇంకా వశ్యాత్వాపదలుతూనే ఉందినును

“ఇంత కాలం మాట వదిలేయ్ సుమా ఇప్పుడు నువ్వు మనిషిని ప్రకృతిలో వింతలూ విడ్డూరాలూ ఏర్పడాలంటే భూమి కంపించాలి లేదా అగ్నిపర్వతాలు బ్రదలు కావాలి అలాగే మనిషిలో మార్పు రావాలంటే ఏదో సంఘటన జరగాలి ఏదో నిజా నిజాలు బయట పడాలి ఏది ఏదిగినా అనుకోకుండానే - కావాలనుకున్నప్పుడు ఇలాంటివి సంభవించవు మీ అక్కా చెల్లెళ్ళను - ఇలా చూస్తుంటే నిజంగా నా కనుల పండువుగానే ఉంది” అన్నాడు విశ్వం తన్మయత్వంగా

తర్వాత సుమ స్థితిమంగ అంది

“విశ్వంగారూ! ఇంతకుముందు ఈ గదిలో మీరు మాట్లాడుకున్న ప్రతి మాటనూ విన్నాను అక్కయ్య మాటలను వేరేగా అర్థం చేసుకోకండి దాన్ని మీరు తప్పక చేసుకుంటిరా!”

చెల్లె లే అలా అంటున్నప్పుడు ఇక సుజాత ఏం మాట్లాడుతుంది?

“ఎప్పుడూ నాది ఒకటే మాట సుమా నువ్వేమయినా చెప్పదలుచుకుంటే మీ అక్కయ్యకు చెప్పి అంతేకానీ నాకు కాదు” అన్నాడు విశ్వం వ్యూహం

సుజాత సిగ్గుగా తల వంచుకొంది

“మీరేమో అనుకుంటున్నారని కానీ, మా అక్కయ్యది ఒకటే మాట” - సుమ ముఖంలోనూ పిరుసవ్వు తొంగిచూసింది

అంతటితో అక్కడి వాతావరణంలో ఆనందమే వెల్లివిరిసింది

20

సుందరి హాస్పిటల్లో రెండు రోజులే ఉంది మూడవనాడు డిస్చార్జి అయి తిరిగి ఇంటికి వచ్చేసింది అమెకు ఇంకా ఏ శ్రాంతి అవసరం అని చెప్పాడు డాక్టరు అలాగే ఏర్పాట్లు చేశాడు సుబ్బరామయ్య

ఇంట్లో సుజాత, సుమ ఇప్పుడు ఎంతో అన్యోన్యంగా ఉంటున్నారు అది చూసి ‘అక్క’ అంటే ఎప్పుడూ నివ్వమీద ఉవ్వలా చిటపటలాడే సుమ ఆకస్మాత్తుగా మారిపోవటం అమాభ్యుపరిణామంగా తోచింది ఆ తండ్రికి “ఈ మార్పు ఎలా సంభవించింది?” అని మనసులో ప్రశ్న ఒక ప్రక్క మూలుగుతున్నా, “వాల్చిద్రు కలిసి మెరిసి ఉండటం కంటే తనకు కావలసిందేముంది?” అన్న ఆనందంతో అతడి హృదయం మరో ప్రక్క ప్రవృల్ల మవుతూనే ఉంది

ఆ రోజే - సుందరి హాస్పిటల్ నుంచి ఇంటికి వచ్చిననాడే - మరొకటి జరిగింది -

పెళ్లికి ముహూర్తం విశ్వయం అయింది మొదలు ఒకసారి తన ఊరు వెళ్లిరావాలి ఎప్పటి కప్పుడు అనుకుంటూనే ఉన్నాడు విశ్వం అయితే వేరే ఊరికి పోయి సుబ్బరామయ్యను అడగటానికి తాత్పర్యం చేశాడు, అతడు.

కాలమిచ్చిన తీర్పు

(గత సంచిక తరువాయి)

ముహూర్తం దగ్గరపడింది ఇటువంటి సమయంలో తను తన ఊరు వెళ్లాలంటే నమ్మకాలో లేదో? తన మనసులో ఏ కల్మషం లేకపోయినా లోపల ఏదో దురుహాలు వెట్టుకొని నటిస్తున్నాడని అపోహ చెందుతారేమో? ‘సమయానికి తప్పించు కొనేందుకే తను వెళ్తున్నాడు ఎన్ని ఆదర్శాలు ఎల్లెవేసినా పైకి ఈ కురుహిని చేసుకోవటానికి అంతరాత్మ ఒప్పుకోవద్దు’ నా బ్రతుకుంకే’ అని సుజాత విరక్తి చెందొచ్చు

కానీ జీవితంలో అతి ముఖ్య పుట్టుకలో పెల్లిది ప్రథమ స్థానం మళ్ళీ మళ్ళీ కావాలనుకంటే జరిగదు ఆ వేడుక - సంతోషాలు మరో ఒక్క ఎత్తిలేనే ఇక సంఘం దృష్టిలో తనకు ఎవరూ లేకపోవచ్చు తన దృష్టిలో మాత్రం తనకు అంతా ఉన్నారు

కడుపు మాడి చాచుకుండా పట్టుడు అన్నం పెట్టినవాళ్ళు, మానభంగం చెందకుండా చింకి బట్టలిచ్చినవాళ్ళు, చదువాగిపోకుండా పాఠ పుస్తకాలిచ్చినవాళ్ళు, పరిశీలనాగిపోకుండా ఫీజులు కట్టిన

జరిగిన కథ

సుందరిని సంతానం సుజాత, సుమ, సుధాకర్లు సుజాత అనాకారితనాన్ని ఏవగించుకునే సుమ, మెడిసన్ చదవాలి వట్టుబట్టే సుధాకర్ల వల్ల కంత చెందుతాడు సుబ్బరామయ్య తన అల్లుడికి వుద్యోగం ఇవ్వించమని బాల్కనీత్రుడు రామనాథం సుబ్బరామయ్యని కోర్తాడు సుబ్బరామయ్య చెల్లెలు వీత కొడుకు రమేష్ దుర్యోధనాల పాలవుతాడు రమేష్ వ్యాపారానికి కావలసిన అప్పిప్పించటానికి అంగీకరిస్తాడు సుబ్బరామయ్య ఆ యింట్లో రామనాథంచే వదలబడ్డ అనాథ విషం, తన మాట నేర్పుతో అందరికీ చేరువ అవుతాడు అందారాశి సుమను వలలో నేనుకొనికే విశ్వం నాటక మాయతున్నాడని సుధాకర్కు మారిపోస్తాడు రమేష్ విశ్వాన్ని శంకిస్తారు సుందరి, సుబ్బరామయ్యలు సుజాతను విశ్వంతో సినిమాకు పంపురాడు సుబ్బరామయ్య రమేష్తో తిరుగుతున్న సుధా కూడా చెడిపోకుండా చూడమని విశ్వాన్ని కోరుతుంది సీతమ్మ విశ్వం తన ప్రేమను తిరస్కరించాడన్న క్షోభ రమేష్తో తిరుగుతూంటుంది సుమ సుజాతనే చేసుకుంటానని విశ్వం రూఢిగా చెప్పగానే రామనాథాన్ని పిలిపించి ముహూర్తం పెట్టిస్తాడు సుబ్బరామయ్య రమేష్వల్ల శిలభంగం కాకుండా తండ్రిచే కాపాడబడిన సుమ, సుజాతను శ్రమపడ కోరుంది

వాళ్ళు చాలామంది ఉదారులున్నారు తన ఊళ్లో అసలు ఆ ఊరింతా తనవాళ్ళే అటువంటివాళ్ళకు ఈ పెల్లిని గురించి తను వెళ్లి తెలియచెప్పకపోవటం వేరమే అవుతుంది విషయం తెలిశాక అంతా తన పెల్లికి రావటం, రాకపోవటం కాదు సమస్య - ముఖ్యంగా వార్త తెలిసి అందరూ సంతోషిస్తారు ఈపాటి కృతజ్ఞతకు పొంగిపోయి మనపొరా దీనిస్తారు అనే పది వేలు తనకు

ఏదేమైనా సరే తనకి ఉపేక్షించి లాభం లేదు అయినా, మనసులో నిటాంటి దురుద్దేశ్యం లేనప్పుడు తను భయపడటం అనవసరం ఇప్పటి వరకు తనమీద నమ్మకం లేకపోతే ఒకవేళ - ఇక ముందయినా ఆ నమ్మకం కలిగిట్లు చూసుకోవచ్చు

- ఆ గుండె రైల్వంతోనే సుబ్బరామయ్య దగ్గరికి వెళ్లి తన మనసులో మాటను బయట పెట్టేశాడు

“అలాగే వెళ్లిరా విశ్వం! అయినా ఈ మాత్రం దానికి నన్ను అడిగారంటయ్యా?” అన్నాడతడు ఎలాంటి సందేహాలకు చోటివ్వకుండా సుబ్బరామయ్య దృష్టిలో విశ్వం మహాన్నతుడు కాబట్టే సుజాతను చేసుకోవటానికి అంగీకరించి - తనకు యీమాత్రపు మనశ్శాంతిని ప్రసాదించగలిగాడు ముహూర్తంకూడా నిర్ణయం కావటంతో అతడిమీద అపారమైన గౌరవం ఏర్పడింది

“సరే సర్” ఇవతలకు వచ్చేయ్యబోయాడు ఈలోపల మళ్ళీ సుబ్బరామయ్య వెనక్కు పిలిచాడు అతణ్ణి

“ఇదిగో విశ్వం! నువ్వు త్వరగా వచ్చేయ్ వచ్చేటప్పుడు రామనాథాన్ని కూడా తీసుకురా వాడొక్కడుకాదు - వాళ్ళ కుటుంబం మొత్తాన్ని వెడ్డింగ్ కార్డు ముందే పంపారే” అని చెప్పాడు

విశ్వం ఆ మధ్యాహ్నమే బయలుదేరి వెళ్లాడు

“నాన్నగారూ! నాన్నగారూ!” అంటూ హడావిడిగా పరుగెత్తుకు వచ్చాడు సుధా, ఆ సాయంత్రం తన గదిలో కూర్చోని ఆఫీసు కాగితాలు చూస్తున్న సుబ్బరామయ్య దగ్గరికి

“ఏమైందిరా?” - తనూ ఖంగారుగానే అడిగాడు కొడుకును

“రమేష్ బావ బుక్ షాప్ కు ఫైర్ యాక్సిడెంట్”

ఒక్కసారిగా కూర్చున్న కుర్చీలోంచి లేచి పోయాడు సుబ్బరామయ్య

“ఎప్పుడు? ఎలా జరిగిందిరా?”

సుబ్బరామయ్య ఆందోళనకు అర్థం ఉంది రమేష్ కు బ్యాంకిలోను ఇప్పటివచ్చుడు తను హామీ ఉన్నాడు ఇప్పుడు ఏదెటు పోయివచ్చినా - తన మీదేం వచ్చినదవుతుంది? - మనసులో దిగులు బయలుదేరింది

“ప్రమాదవశాత్తు అని కొందరంటున్నారు లేదు కావాలనే జరిపించారని కొందరు అంటున్నారు రమేష్ బావను మాత్రం పోలీసులు కస్టడీలోకి తీసుకున్నారు” తనకు తెలిసినంతవరకు చెప్పేశాడు సుధా

అది విన్న తర్వాత సుబ్బరామయ్య కాలు క్రింద ఒకట్లు తయారైంది ముందు ఏమీ తోచలేదు

కానీ, తర్వాత ఆలోచన వచ్చి -- త్వరత్వరగా వెళ్లి
ద్రవ్యం చేసుకొని చరసర బయటికి వడివాడు
తండ్రి తనతో 'మృతదేవుడ' అని ఇంటిదగ్గరే
అగిపోయాడు నుదాకే

రిజిమీద వెళ్లిన సుబ్బరామయ్యకు పైకివచ్చి
పూర్తిగా కాలిపోయి, గోడలు బీటలుబారిన పాత
కాలపు ఇల్లు కనిపించింది అది మంచి పెంటరులో
ఉంది అద్దె తక్కువ బిజినెస్ అనువుగా ఉంటుం
దని దాన్ని అతడే కుదిర్చాడు నమ్మమంతా ఇంటి
వాళ్ళదే తను కనిపిస్తే వాళ్ళేమంటారో?

తర్వాత రిజిమీ త్రి లాన్ పోలీస్ స్టేషన్ కు
పోవవలసివచ్చింది

రమేష్ కు కలుమకోవటానికి తొందరగానే
అనుమతిచ్చాడు ఎస్ ■

"ఇది నాకు తెలియదు మామయ్య
య క్విడెంటల్ గా జరిగింది అంతే" -- అని తన
మామయ్యకు చెప్పుకున్నాడు రమేష్

"నిన్నీంకా, నమ్మమంటారా రమేష్? డబ్బు
కోసం కన్నతల్లి ప్రాణాలు తీయటానికి సిద్ధపడ్డ
వాడివి, నీ సంతోషం కోసం ఎడటివాళ్ళ జీవితం
నాశనం చేయటానికి వెనుకాడనివాడివి -- నిమ్మ
నమ్మమంటారా?"

-- అలా ఆడుగుతున్నప్పుడు సుబ్బరామయ్య
కళ్ళమూడు తల వగిలి తన ఇంటికి వీడుస్తూ వచ్చిన
సీతమ్మ, తను వెళ్ళటం కొన్ని నిమిషాలు 'అలస్య
మై' శీలం చెడగొట్టుకొనే సుమ -- వాళ్ళిద్దరూ
మెసిలారు అందుకే అతని నోటినుంచి అలా కరుణగా
మాటలు వచ్చాయి

కాలమిచ్చిన తీర్పు

"గతంలో నేను చేసినవి తప్పలే ఒప్పుకుం
టాను కానీ, ఈ ధైర్యం నేను చేయలేదు"
దు ఖబరితెచ్చేంది రమేష్ స్వరం

అతడి ముఖం చూశాక కొంత జాలనిపించింది
సుబ్బరామయ్యకు వాడి మాటలు నిజమేనా? ఈ
సంఘటన ప్రమాదవశాత్తూ జరిగిందేమో? అలా
జరిగితే ముందు రమేష్ మాటేమోకానీ తను
కొంత తేరుకుంటాడు ఆ తొందరలోనే రమేష్ తో
మరింకేమీ మాట్లాడకుండా ఎన్ ఐ దగ్గరకువచ్చాడు
సబ్సిస్టెంట్ సుబ్బరామయ్యకు తెలిసినవాడే
అందుకే ఉప్పు షేడయం ఏమిటో చెప్పడతడు

"ఇది యాక్సిడెంట్ గా జరిగిందనటానికి
పిల్లేడు సుబ్బరామయ్యగారూ! కరెంట్ షార్ట్ కీ వల్ల
ఆ అగ్నిప్రమాదం జరిగిందని ముందు అనుకున్నా
షాపు లోపలి భాగంలో చిత్తుకాగితాలు కుప్పలుగా
పోసిఉన్నాయ్ ■ కాగితాల మీద పెట్టెలులాంటిది
ఏదో పోసి కావాలనే ఎవరో నిప్పు పెట్టారు ఆ
మంటలు పైకి లేచి ఇల్లు అంటుకొంది దర్భావృ
చేశాక ఇది మాకు రూడి అయింది చూసినవాళ్ళు
కూడా ఆ షాపులోంచి గుప్పన ఒకేసారి పంట
లేచిందని సాక్ష్యం చెబుతున్నారు రమేష్ కూడా
అనుమానాస్పద పరిస్థితుల్లో అక్కడికి దగ్గరలోనే
దొరికాడు ఊళ్ళో ఉండికూడా శలవు రోజు
కానప్పుడుకూడా షాపు మూసి ఉంచటం, తన షాపు
తగలబడిపోతోందని తెలిసీ అతడు ఆ ప్రాంతానికి
రాకపోవటం -- ఇంతకుమించి ఎవరేం ఆధారాలు
దొరకాలి? ఇదంతా మీ మేనల్లుడే కావాలని
జరిపించాడండి అంతే"

ఎన్ ఐ చెప్పింది విన్నాక ఇందాక రమేష్
దు ఖస్వరం గుర్తు వచ్చిన సుబ్బరామయ్యకు పట్ట
రాని కోపం వచ్చిందతడిపై "నిజంగా వాడెంతటి
నటకుడు!" అనుకొని నిస్సారంగా లేచి --
అక్కణ్ణుంచి తిరిగి రిజిమీ ఇంటికి వచ్చాడు
లోపం అడుగుపెట్టిన అతడికి హాటర్
ఏడుస్తూ కూర్చున్న సీతమ్మ, ఆమెను ఓదారుస్తూ
ప్రక్కనే కూర్చున్న సుందరి కనిపించారు అక్కడే
సుధ కూడా ఉన్నారు

ఇంట్లోకి వచ్చిన తన అన్నయ్యను చూశాక
సీతమ్మ దుఃఖం మరింత ఎక్కువైంది

"అన్నయ్యా!" అంటూ బావురుమంటూ
సుబ్బరామయ్య దగ్గరికి వచ్చింది

చెల్లెలి ధైర్యస్థితిని తలుచుకున్న అతడికి
కన్నీళ్ళు ఆగలేదు 'ఒక్కగానొక్క బిడ్డ అని --
ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకొంది రమేష్ మీద కానీ వాడు
తన తల్లికి ఇస్తున్న బహుమానం -- నువనస్తవ
మేగా?' అని తనూ బాధ పడ్డాడు

"వాడిక బాగుపడడన్నయ్యా--బాగుపడడు"

తెల్లవలా పస్తోంది సీతమ్మకు దుఃఖం

"మనం అనుకుంటామే కానీ, ఎవరికి ఎవరం
బాధ్యులం, సీతా! రమేష్ బుద్ధిపూర్వకంగా చేసే
దానికి నువ్వుమౌతం ఏం చేడగలవ్?" అంటూ
తనకు తోచిన మాటలతో ఓదార్చాలని చూశాడు

"నిజమే అన్నయ్యా" -- ఒక నిర్ధారణకు వచ్చి

28 అంధమృతవాద్యుల 7-5-76



నల్లు సీత కళ్ళు తుడుచుకొంది మళ్ళీ అంతలోనే ఏవో తలపులు వచ్చి కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకొంది
 "వాడినల్ల నీ కిప్పుడు ఎంతో అప్రదిష్ట అచ్చిందన్నయ్యా పైగా వాడి బుద్ధి తెలిసీ నిన్ను ఎవరయవడమన్నాను"
 "కన్నతల్లిగా నీ ధర్మం నీవు నిర్వర్తించావు సీతా అంతే"

- చెల్లెలితో మాట్లాడుతున్నాడే కానీ పైకి- అతడి అంతరాత్మలో పరి పరి విధాల ఆలోచనలు ఇది రమేష్ కావాలనే చేశాడని కోర్టులో కూడా రుజువైతే మధ్యనర్తిగా ఉన్నందుకు తను కట్టవలసి వస్తుంది బ్యాంకువాళ్ళకు డబ్బు కాస్త కూస్త కాదు - వేల సంఖ్యలో! తను డబ్బు కలవాడైతే సుధ మనసు వడ్డల్లు వాణ్ణి మెడిసిన్ చదివించలేక పోయాడా? ఒకవేళ తను అంత డబ్బు బ్యాంకువాళ్ళకు కట్టవలసినస్తే ఏమిటి చెయ్యటం? గుండెలో బండ వడ్డల్లు యితోంది సుబ్బరామయ్యకు

"కాదన్నయ్యా, నిన్ను వంచింపాను కానీ, నీవు నన్ను గురించి అన్యాయమైపోశాడను" "ఏమిటి సీతా యీ మాటలు?"

"నాకు తెలుసు నన్నయ్యా! రమేష్ కు బ్యాంకువాళ్ళు డబ్బిచ్చేటప్పుడు నీవు హామీ వున్నావ్ ఆ డబ్బు సువివృష్టం తిరిగి చెల్లించాలి"

సుబ్బరామయ్య తల వట్టుకొని అక్కడే ఓ షర్టీలో కూలబడిపోయాడు

ఇంతవరకు 'ఆ డబ్బు - బ్యాంకు విషయం' తన మనసులోనే వుండిపోయింది ■ మాట సీతకు చెప్పటం యెట్లా? ఒకవేళ చెప్పినా అమె దగ్గర డబ్బేదీ? దానికన్న సర్వ ఆస్తి ఆ ఇల్లు ఒక్కటే ఆ యింటిమీద వచ్చే అద్దే దాని జీవనాధారం అది డబ్బు తెచ్చివ్వాలంటే యింటిని అమ్మేయ్యాలి ఇల్లు అమ్మేశాక - అదే ముపు తుంది? యిలా లోలోపల మధనపడుతున్నాడు చివరకు సీతమ్మే ఆ సంగతి యెత్తింది

"ఏదేలా జరిగితే ఆలా జరుగుతుంది అయినా డబ్బు సవస్య ఇలాంటివి యెంత దానినా-ఎప్పుడో ఒకప్పుడు లేమివల్ల వాటంతట అనే బయటపడి పోతాయి" అని దృఢంగా ఆనుకున్నాకే సీతమ్మకు తన్ను విషయాలు వివరించాడు

"దీన్ని గురించి నువ్వేం దిగుబడకు అన్నయ్యా! అవసరమైతే ఇల్లు తాకట్టు పెడతాను అక్షరాలా కిమ్మత్తుచేసే యింటిమీద పదివేలు అప్పుగా దొరక్కపోతుందా?" అంటూ డబ్బు విషయంలో తన అన్నయ్యకు పూర్తి భరోసా యిచ్చింది సీతమ్మ

చెల్లెలి మాటలు విన్నాక కొంతవరకు గుండె నిబ్బరం ఏర్పడింది సుబ్బరామయ్యకు

చివరకు - "రమేష్ కు మాత్రం శిక్షనడక తప్పదమ్మా" అంటూ లేచాడు

"వడవీ అన్నయ్యా! వాడు చేసుకున్నది వాడే అనుభవిస్తాడు కొంతకాలంపాటు ఆ శైల్స్ నైనా వుంటే వాడి బుద్ధిలో ఏమైనా మార్పు వస్తుందేమో" అని ఊరుకొంది

సుందరి వాళ్ళ మాటల్లో కలిగించుకోలేదు కానీ, అక్కడేవున్న సుధను చూశాక సుబ్బరామయ్య మనసు వేరేగా పోయింది 'రమేష్ తో స్నేహంగా వుంటున్నాడు తమ్ముడు' అని ఒకసారి ప్రజాత తనకు ర్యాదు చేసింది కానీ, దాని మాటను అప్పుడు నీరయన్ గా తీసుకోలేదు తను అనుకున్నది కాకపోవటంవల్ల అసలే నువను చెదరి వున్నాడు ప్రతి చిన్న విషయంలోనూ తను కలుగ జేసుకోవటంతో - విరక్తించింది ఏమై పోతాడో వాడు? అనే సంతకంపాడు అయితే రమేష్ తో స్నేహం పాముతో చెరిగాటలాంటిదని యిప్పుడు తేలిపోయింది మరి ఆ సంఘటనలో సుధకు ఎలాంటి సంబంధం లేదుకదా?

అనుమానంగా తోచి ఏదో అవసరమైన పనున్నట్లు కొడుకును తన గదిలోకి పిలిచి అడిగాడు

"నిజంగా చెప్పి నీకేం సంబంధంలేదా యిందులో?"

"ప్రమాణపూర్తిగా వాస్తవంగా! నాకేం తెలియదు"

"నీమీద కేమైనా వస్తుందనికానీ, నిన్ను నేనేమైనా అంటాననికానీ భయపడకు"

"లేదు వాస్తవంగా!" ఇందులో సుధకు ఏం సంబంధంలేదని

నిర్ధారణ అయిపోయింది కానీ, మళ్ళీ సంతకం - రమేష్ తో స్నేహంచేశాడు వాడితో స్నేహంచేసిందా నటించు చేయకున్నాడేమో? అందుకే అడిగాడు "వాడితో నీకు స్నేహమటగా?"

"కోగడ కొన్నిరోజులు బావతో తిరిగినమాట నిజమే కానీ, ఇప్పుడనలు అతడి దగ్గరికి వెళ్లటం లేదు బావ అత్తయ్యను ఎప్పుడూ కొట్టాడో అప్పుడే నా మనసు మారిపోయింది వాస్తవంగా!"

కొడుకు అంత అమాయకంగా, నమ్మకంగా చెబుతున్నాక-అతడి మాటల్ని విశ్వసించక తప్పలేదు సుబ్బరామయ్యకు ఇక వాణ్ణి వత్తిడిపెట్టటం తెలిందా? బిగించినట్లే అవుతుందని ఊరుకున్నాడు పైగా తన హెచ్చరింపు, మందలింపు లేకుండానే తన కొడుకు వాడికి వాడే తన మనసు మార్పు కున్నందుకు లోలోపల సంతోషించాడు

ఇప్పుడు సుబ్బరామయ్య మనసునిండా కావలసి నంత సంతోషిస్తే

చిక్కునమస్య అనుకున్న పెద్ద కూతురి పెళ్లి - మామూలుగానే జరిగిపోతోంది పెంకెపుటం అనుకున్న చిన్నకూతురిలో సరళ స్వభావం ఏర్పడింది సుధను గురించి దిగుబడవలసిన పని లేదు ఏమవుతుందో అనుకున్న సుందరి ఆర్గ్యం తొందరగానే కుదుటపడింది యిక మిగిలిన పెళ్లి యేర్పాట్లు చురుకుగా జరిగేట్లుగా వాడాలి

ఇప్పటికే కొన్ని కొన్ని పనులు జరిగిపోయాయి ఖభలేతలు అచ్చువేయించి అందరికీ వంపించి వేశాడు కొత్త బట్టలు ఖరీదు చేశాడు కొన్ని కొన్ని నిలవ వచ్చుట్లు చెల్లెలు సీతమ్మచేత పెట్టిం చాడు పెళ్లి కల్యాణమంటవంటో చేయటానికి నిశ్చయించి - కొంత డబ్బు కట్టి మంపాన్ని ఆవేళ్లి తమకు రిజర్వ చేయించాడు

తనవైపు బంధువర్గం ఎక్కువమంది లేరు విక్రం తరపున రామనాథం కుటుంబం, ఇంకా చస్తే అతడి స్నేహితులు, పరిచయ స్తులు పదిమంది-కాకపోలే వందమంది వచ్చినా ఫరవాలేదు ఏదేమైనా వున్నంతలో తన ఇంట్లో జరుగు తున్న ఈ మొదటి శుభకార్యాన్ని ఘనంగానే జరిపించాలని సంకల్పించుకున్నాడు అతడు

(ఇంకా వుంది)

గురు - అ ము వు లు	
ఆచార్యత్వానికి అంజలి పుటించి అ ఆ లు, దిద్దు వేళ అక్షరాలు, నాడు చిన్ననాట, నేర్పువేళ ఆచార్యుని పెద్దగా భావించి పెద్దలం పెడివారు, మాతోటి పెరటితోట పంటలన్నీ! పండుగైనా పబ్బుమైనా స్వయంపాకపు సరంజామా సంచలం పెడివారు గురువే రై నమని శిష్యుడే సంతతియని, తలచి గురు, శిష్యుల, బంధమే	అనుబంధమై అలరెడిదానాడల! కాని ఈనాడు గురువుకు, శిష్యుడు లేడు శిష్యుడుకు, గురువు లేడు శిష్యున కనుమానం గురువుకు సందేహం గురు శిష్యుల బంధం గుడు, గుడు, కుంచమైంది గులకకాళ్ళ సంబంధమైంది చెప్పినాడూ లే! చెప్పే వివేచనా లేదు చెవిలోకి అక్షరాలు దూరుతాయనేమా జాట్టును,
<p>జలపాలుగా మార్చి పారా హుషార్ చేయిస్తున్నారు "చేప" ఉన్నవాళ్ళంతా ఇష్టమున్నా, లేకున్నా బయటనైనా దండాలెడుతున్నారూ, అప్పుడప్పుడూ దండలుకూడా వేస్తున్నారు అరదండాలు వేయించటంలేదు కొంత నయం అదేమంటే ఆ కాలంలో లేరా శిష్యుని బాటసారీవేలిని కోరిన ఆచార్యులు అన్నాడోక నిజ్జానపు తేజం లజ్జానపు తిమిరం</p> <p align="right">- ఈడ్చుగంటి లక్ష్మణరావు</p>	

అంధ్రప్రదేశ్ లో సిన్హా
వాళ్ళకి మాత్రం ఇప్పటికీ
సాగు విచిత్ర భాగాలున్నాయి
గైజాం - సీడెడ్ - అండ్
ఆంధ్రా ప్రాంతాలని అంటారు
వాల్ ఫోర్మ్ లో మీద
వెండితెర మీద వాళ్ళు
ఇంకా తెలంగాణాని
నైజామని రాయల
సీమను దత్తమండలమని
ఎందుకంటే అనడం ?
కోస్తా తెలంగాణా
రాయలసీమ అంటూ
రిఫర్ చేస్తే ఏటిని
బీజినెస్ కేమెనా ?
దెబ్బ ? ని నందేవాం
సామాన్యనికీ
వస్తూంటుం దవ్వడవ్వడు
మొత్తంమీదివాళ
ఈ ముప్పేటాంధ్రావనితో
బొల్లుమాన్ అప్పీల్ తో
“హిట్లు”కు హిట్ అయిపోయి
పోకుండా వున్న బైస్కోప్
“దయాస్” అంటే
వెంటనే “షో” “షో”

సామాన్య ని సణగుడు

హిరో వ ర షి మ్-1

అని టక్కున చెప్పుతాడు
మినియంటర్ వ్యూ కురాడైనా
అతని చిన్న తమ్ముడైనా
* * *
ఏం మాయదారి “షో”లో
నిజంగా “వ్యాల్” అయి
చుట్టుకుంది తెనుగు
ప్రేక్షక జనాన్ని అన్నాడో
రంగు బొమ్మల నిర్మాతీ ఎద్య
- మరి పరిగెట్టడా ?
డబుల్ సెంచురీకి జ్యూల
అందులో డైలాగుంది పాట్టిగా
“ద్రామా” వుంది లోతుగా
అపైన సెక్కుంది -
సెక్కుమీద రోట్టెముక్కు
మీద రాసిన వెన్నలాగ
సాడ్విక్ స్టంబుంది
మరిగంటే రెండు హీరోలు
వాళ్ళమధ్య ఒక
“భరత్”డు మరో “గబ్బర్”
సింగుడు - అంతటితో

అగక హేమ్యాలిని అండ్
అరడిబర్మన్
కరామత్ భిష్మా !
చలేసేం “ట్రాన్” - అది
క్రిటికల్ కిట్టని కళ్ళకి
షో శో శోయే మన
వాళ్ళ కంటికి ఎరగా
రెడిమేడ్ పెట్టంగుల
హంగుల రంగుల కదగా
వెండితెర వింతగా భా(?)సిస్తున్నది
కాని మన తెరమీది
అంతా “హీరో” వర్షిన్
తప్ప టైటిల్ డిస్ప్లేలో
షో శో లుండవు షబ్బున్
లుండవు ఉండవుకదా
దీవార్ దీదార్ హంగామాలు !
మనవాళ్ళంతా దేవులకు
దేవుళ్ళను మించి మనుషులు !
“మొనగాడు” - మొనగాడికి
మొనగాడు ఆ మొన
గాడికి మొగుడు -

మొగుళ్ళకి ముగాడు
ముగాడికి ముగాడు
సోగ్గుడు సోగ్గుళ్ళకి
సోగ్గుడు రాముడు
రాముళ్ళకి రాముడు
భీముడు భీముళ్ళలో
భీ భీముడు - ఇదో సీరీస్
మంచివాడు మంచి
మంచివాళ్ళలో మంచివాడు
మహాత్ముడు మహా
పురుషుడు మహా మహా
మహాత్ముడు మరో
మహాత్ముడు - యిలా మరో
సీరీస్ ఇదిగాక
మరో భరత్ సీరీసుంది
భలేరుడు భలే
వీరాధిపరుడు, భలే
భలేరాజ రాజులకు
రాజ రంగేళిరాజ
రాంతర్వాత నేనే
రాజును నేనే మగాణ్ణి
నేనే నేనే నేనే హీరో
నంటూ యింకో హీరో సీరీసు !

[వీరాజీ] ★

సి హెచ్ వై - టైపిస్ట్
కీళ్ళవాయువు రావటానికి గల కారణమేమిటి ?
దానిని నిర్మూలించుటకు ఏమి చేయవలెను ?

★ కీళ్ళ వాయువు (వాయువు) చాలా కారణాల
వల్ల రాగలవని, ఇదివరకే వ్రాసినట్లుగాను, పైగా
ఈ కీళ్ళ రోగాలను గురించి 5, 6 వారాలపాటుగా
ఆంధ్రపత్రిక - దిన సంచికలో వారం వారం -
“డాక్టర్ కబుర్లు” అనే శీర్షికలో తెలియచేశాను
తిరిగి అవన్నీ ఏకరువు పెట్టడం అనవసరమని
నా అభిప్రాయం దాదాపు 3 సం లకు పైబడి ప్రతి
వారం వెలువడుతూ ఉన్న ఈ డాక్టర్ కబుర్లు
శీర్షికలో - వారాని కొకటి వంతున అన్ని రకాల
(సామాన్యంగా రాగల) రోగాలనుగురించి, వ్రాయటం
జరుగుతున్నదని, బహుశా మీలో ఎక్కువమంది
పొరకులకు తెలియదనుకుంటాను ఈ ఉత్తరం
ప్రచురించటంలోని ముఖ్యద్దేశం - చదువరుల
దృష్టికి ఈ విషయాన్ని తీసుకురావటానికి
మాత్రమే ! పాత ఎతికలు తిరిగివేసి సమాధానం
దొరక్కపోతే మరలా వ్రాయండి

టి ఎ - సీకిండాబాద్
మా అమ్మాయి ఏడవ ఏట, 4 సం ల క్రితం
‘ఎసిలెన్స్’కి గురి కావటము జరిగింది ‘ఎసిలెన్స్’
అంటే ఏమిటి ? దాని కవనరమైన జాగ్రత్తలు
తెల్పండి

★ “ఎసిలెన్స్” అంటే మన ప్రాంతంలో
“అవస్థారం” అనీ, “ఫిట్లు” అనీ, “మూర్ఖ
రోగం” అనీ, అలా వివిధ రకాల పేర్లతో వర్ణించ
బడుతున్న రోగమే ! ఈ రోగులకు, తరచు చేతులు,

డాక్టర్ సలహాలు

— డా॥ కె వెంకటేశ్వరరావు

కాళ్ళ తమ్మకోవటం, తెలివి (స్పృహ) తప్పటం,
నోటినుండి నురుగు రవటం, ఈ స్థితిలో నుంచి
నిద్రావస్థలోకి వారు జారుకోవటం, అలా తరచూ
రావటంవల్ల - మెదడులో ఇది వదిలకు జరిగిన
మార్పులు ఎక్కువ అయి, ఇంకా ఎక్కువగా ఈ
“ఫిట్లు” రావటం జరుగుతుంది దీనికి కారణం -
ప్రత్యేకంగా వేరెట్టి చూపించటం కష్టం

ఈ రోగం ఉన్నవారు, వైద్య పర్యవేక్షణలో,
డైలాన్ టిప్, పెంటొయిన్ సోడియం మొదలైన
మందులు, వారి సంపాదకరణం పెప్పిన మోతాదులో
క్రమం తప్పకుండా వాడాలి

జి ఎన్ ఆర్ - ఖరగ్ పూర్

నాకు 20 సం లు నాకు చిన్నతనములో కుడి
వైపు కంటి వరము మీద దెబ్బ తగిలినది అప్పుడు
మెల్ల వచ్చినది దీని విషయమై ఆనందేశ్ కూడా
అయినది సుమారు 2 సం లు అయినది కాని
కన్ను అదే విధముగా వున్నది తలవొప్ప కూడా
ఎక్కువగా వున్నది తలవొప్పకి కళ్ళజోడు వాడు
తున్నాను కాని కన్ను మాత్రము అలాగే వున్నది

★ ఏ ఆనందేశ్ చేసినా - అన్ని సమయాల
లోను, అందరికీ తప్పకుండా యధాస్థితి ఏర్పడు
తుందని ఆశించటం సమంజసమే అయినా నిజ జీవి
తంలో ఏదో కొన్ని రోగాలనిబట్టిగాని, చేసిన వారిని
బట్టిగాని, ఆనందేశ్ అయిన తర్వాత వైద్యుల

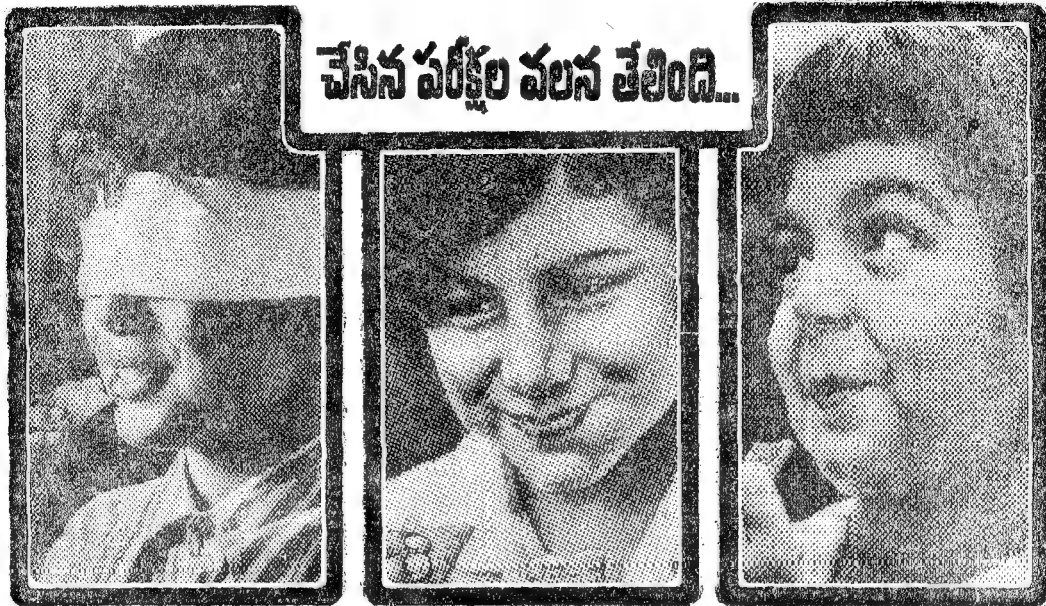
సలహా క్రమం తప్పక పాటించకపోయినాగాని, మీకు
జరిగినట్లు కొందరికి జరుగటంతో ఆశ్చర్యంగాని,
వ్యక్తుల అశ్రద్ధగాని కాదు “నూటికో, కోటికో”
ఏదో ఒకటి విజయవంతం కానప్పుడు - శస్త్ర
చికిత్సా విధానాలనే రూపుమాపటం ఎంతవరకు
సాధ్యం ? మీరు మళ్ళీ అదే వైద్యుల వద్దకు వెళ్లి
చూపించుకొంటే వారే తప్పక మీకు నయం చేయ
గలరు

వి శీ - కలకత్తా

నాకు 1 సం నుండి రెండు పెదిమల చివర
లో తెల్లగా వున్నది మల పరిశ్లేష వర్షుని వున్నా
యవ్వారు వాటికి మందులు వాడాను కాని
పెదిమల చివర తెలుపు పోలేదు మరో డాక్టరుకు
చూపించి కొన్ని మందులు వాడాను ప్రయోజనము
కన్పించలేదు

★ పెదిమల తెల్లగా ఉన్నాయంటే “పాలి
పోయి” ఉండటం అనే అనుకోని ఈ సమాధానం
వ్రాయటం జరుగుతున్నది ‘పాదలగా’ లేక
(శోభిలాగా) అయితే ఈ జవాబు వర్తించదు

మల పరిశ్లేషలో క్రిములు ఉన్నాయని తెలిసిన
తర్వాత, మందులు వాడి పగులుపుతుందని దీమాగా
ఉండటం పొరపాటు తిరిగి మల పరిశ్లేష చేయించు
కొని ఆ క్రిములు పోయినవో లేదో నిర్ధారణ చేసు
కోవటం చాలా అవశ్యం “హూక్ వర్మ్” వల్ల
నెత్తురు లేమి ఏర్పడి (అసిమియా) చర్యం తెల్లగా
పాలిపోయినట్లువుతుంది పెర్మోలేట్, కాస్సావిల్
మొదలైన మాత్రలు రోజుకి 2 వంతున ఆహారానికి
తర్వాత మేనుకోవటం మంచిది



చేసిన పరీక్షల వలన తెలింది...

రుచికి,
విటమిన్ కూ, పుష్టికి
బిస్కట్ అంటేనే ఇది

బ్రిటానియా

గ్లూకోజ్-డి



బ్రిటానియా గ్లూకోజ్-డి బిస్కట్లతో పాటు మరో ప్రముఖ బ్రాండ్ గ్లూకోజ్ బిస్కట్లను పోల్చి చూసేందుకు చేసిన పరీక్షల వలన తెలిందేమిటంటే: విటమిన్ మరియు మెత్తం మీద పుష్టినిచ్చే పదార్థాలు గ్లూకోజ్-డిలో ఎక్కువగా ఉన్నాయని. అంతేగాక రుచికోసం, తియ్యదనం కోసం, కరకరలాడే తనానికి దీనిని కావాలంటారని. శక్తినిచ్చే విషయంలో, గ్లూకోజ్ కన్న గ్లూకోజ్-డి 20% ఎక్కువ శక్తినిస్తుంది! బ్రిటానియా గ్లూకోజ్-డి-తియ్యదీ రుచికో కూరిన శక్తి!

అందుకే మరి ఏ ఇతర గ్లూకోజ్ బిస్కట్ కన్న బ్రిటానియా గ్లూకోజ్-డి అంటేనే ఎక్కువ మంది ఆకర్షితులవుతున్నారు.

బ్రిటానియా

బ్రిటానియా బిస్కట్లు అత్యుత్తమమైనవి



ఇప్పుడు
ఆకర్షితులవునే
కొత్త వ్యాక్తో

లింబాన్. 83C.GL-10-4487L

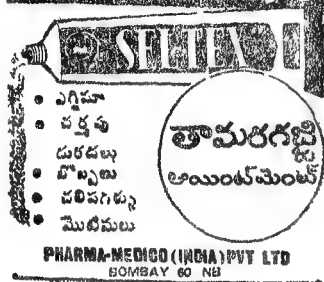
దీర్ఘ వ్యాధులకు ఓత్తమ శిథిల కైవసం!



హస్త ప్రయోగం అంగము చిన్నదే అవసరం అమందు అసంతృప్తి శుభ్రపథ్యము నపుంసకత్వము హఠియా చర్మవ్యాధులు శాస్త్ర ద్వారా కూడా పైర్చుంటేయబుమమ వలెబిజిము(బుట్ట), మూత్ర వ్యాధులు ఆవరేషన్ తోకుండ రండి

డా.దేవర ఫకరా
వైద్యుడి గుడిపెడ తెలంగాణ
అంబాలా 438 బ్రిష్ కుమారులు

సెక్టెక్స్



వివేచన (1) కిట్ ఫార్మర్స్ లాబొరేటరీ, భవనారాణిపేట, విజయవాడ-1, (ఆంధ్ర)

WHEN NATURE FAILS

H New మరంగనియ్య, పొడుగు కాగలరు Super eight ? నుండి రిలం వరకు హుటె

For Super Heightness

వీరూపాదులు పెరగడమందు ఏ ఏవంపవప్రతి పొందిన మా హైటెక్స్ HYTEX హైటెక్స్ వాడండి వయోగరినిలిరడ కియ, పురుషులు కూడా పుష్కరము HYTEX is a great name and meant for popular people

మెట్ట 1.5 (20 Tabs) Rs 4.75 హిస్టెజి అగ్రం 3 Phails (60 Tabs) Rs 14-25 Postage free

SCIENCE HAS SOLVED THE PROBLEMS

STOP GREY HAIR పుష్కరము అంగముల మూల పుష్కర సార వల్లగాని గిరిమిండ్ (Feel) Unobtainable anywhere else in the world సంకరాంగ రిలెన్

పరిశోధన ఫలము లాకెలా తో **BAL KALA TEL** New Brilliantine Hair Colour దుగ్ధరముగ లుడలము హైటెక్స్ కెల్లగుండులదొట్టు చేసుంది 3 బాడ్డి 4 Rs 4 only విస్కేఆడెంల తెలుసు Rs 8 80 పుష్కర గిరిం ల తెలుగుగాని, రంగువేసేవల్లగాని అగుండుడు సరా డు రూపాంగ్గిము వాయండి

(Correspond in English)

M/s. VICTORIA COMMERCIAL COY., A M W (5-76) Flat Door No 3883X, Road No 1 Ambala Cantt-133001 (N I)

క ను వి ప్పు

(20 వ పేజీ తరువాయి)

మెరినే కళ్ళతో చూపరుల నాకట్టు కుంటాడు తండ్రిపోయిన తరువాల కూడా ఏ బోటా రానీయకుండా పెంచింది తను శ్రద్ధగా ఎదివి ఎం ఎస్ స పానయి కారేజీ లెక్కర 4 ద్వే గం సంసాయించుకున్నాడి గుంటూరు పట్టణంలో నాడి సాఫ్టువోస్ మేగా వసతిగల ఈ యిల్లు వాడి పేటలో నాల్గవ రైనులో వడమూడవ అడ్డరోడ్డులో రినుకుంది తను రనకూ ఉంది... బాగా చదువుచున్నదీ దిదిని దీపం పెట్టుకొనేటంత అందంగల చిన్నది కిడలుగా రావాలని! సంబంధాలు ఎయి మూలంనుండి చొల్లలుగా వస్తున్నాయి లక్షణ వై న సంబంధమొకటి చూసి రమునో ంటవాగ్గ గనక చేసేస్తే... వాడికా వనకిరాని స్నేహితు లో బాతాగాని అవసరమేముంది? కాదు అన్నట్లుగా కాలేజీ వడలగానే 'ఎక్కడ? నా పెళ్ళా మెక్కడ?' అంటూ వరుగెత్తు కుంటూ రాడూ? వాల్లిద్దరు హాయిగా సంలోషంగా కబుర్లు చెప్పకుంటుంటే ఇండాకటి సవదంతులమాదిరిగా... తను కొనివ్వచోయే మోటారు వాహనం మీద రోజూ వరదగా ఏకారుచో. సినిమాకో బజారుకో వెళ్ళివస్తుంటే తన హృదయం అందంగో పొంగిపెడూ? కాని రము ఈ విషయాన్నంత గట్టిగా పట్టించుకున్నట్లు కనుపించటంలేదు. "నిరా వాయనా? ఎప్పుడు ఈ యింటికి చొగలపిల్ల లడుగు పెట్టడంలే ...? చిరువప్పుకో కొట్టిపారేస్తుంటాడు. "ఇప్పుడేం తొందర రే అమ్మా! నా పెళ్ళికి!" అంటూ వాడి తలకాయ పిచ్చివెధన, అన్నిటికీ సిగ్గు... మొహమాటమూను, పొలికెళ్ళు దాటాయిగదా! పెళ్ళికి తొందర ఇప్పుడు కాకపోతే వాడు ముసలివాడయ్యాకనా! అదేం కుదిరదు ఇవ్వాళ రము రాగానే అమీ యమీ లేచేయాలి! పెళ్ళిళ్ళ పెరయ్యగారు రోజూ పని గట్టుకుని మరీ తన యింటికి వచ్చి సుదీర్ఘమైన సంబంధాల జాబితా యిచ్చి హితవాచనాడు, వచ్చినప్పుడల్లా ఓ మగ చెంబు కాసేపేమిస్తూ వాటిలో నాలుగయిదు సంబంధాలు పెరికల్లాంటివి ఉన్నాయి నాలుగింటినూ సిగ్గు వసిడిబొమ్మవలె

విద్యాదికురాలేనట. సకల గడ్డుగుణట. యింకా కావలసినగీముంది? ఎన్నిక చేసుకోటం మింహం లము ఎప్పుడూ తెగిగ్గు రేసేస్తే ఇవ్వాళ లనూరుచు ఓ మడు గేలు వాడు రాగానే లచ్చర్యంలతో మునిగేట్లుగా "ఒరే అబ్బయ్య రహూ! వే ఎప్పుడోలువ్వాలో ఇంట్లోంచి!" అంటుంది అను వనియింకోవమంటా ముప్పిరిగొనగా "మిటమ్మా! ఏమయింది? నీనున్నప్పుడన్నగా వ్రుద్దిందావ" అంటూ ఇటుయిరాదు రము అగ్గి మెత్తలే గొట్టడంం కల మనిషి వాడు!

"కాక ...!" అంటుంది అను ఇంకా గింకాన్ని వడరిస్తూ "వెన్నమ్మా వారప్పు గప్పున సవరించుకుంటాను!" అంటూ సాధేయ వడరాడు గాడికి అనంగిం ఎంతో ప్రేమ! గౌరవం! ఉపయోగ నోస్టిల వటం వాడ పట్టమండదు "నాలుగన్నానా మరి?" అంటుంది తను ఇప్పుడేం చేస్తాడు సిచ్చివాయిస? "వరే" అంటారు "అదేం కుదిరదురా అమ్మాయీ!" అంటూ చెలిరో చెయ్యి కేంబులుగుండు అను తన వాలనే బయట పెంబుండును ఇవడంం "రజమ్మ ఎక్కడూ! ఏదో ఒక పనిలో సడ మరణంలయినాచూనే అంటుంది గదా! నాకు అగియ్యి నిర్భర నోతోర్ల రు ఎ చీమకుని పెళ్ళిచేయడంలాగు గదా! మల్ల కడదుంగ ఫీజుసందేసి కారేజీ వడలే సాయం గ్రం సరచూ రావుగదా! అంగనరకూ ఇంక ఇంకోవ్వ వంబరిగా కాలమెలా గగపాలిరా నేన? ఓ బుల్లి మనరకు కన్న కంబి ... వాడి పెరింగలకు నిలక చేప్పిం గంటలు నింపాయిగా గడాయి గ్రా! అంగన యిల్లు బొంబుల డమ్మ మూలుగుతుండ గానే సరికాదురా! పిల్లా పాపాలో ఇట్లు కంకలాగుంటూలి! అప్పుడే ఇంటికి కంటికి నెలుగు! అందుకని ముప్పు కాదో ముహూగ్గ కలి యిచ్చేయాలిందే!"

"మేమో గిడు మడు సిగ్గు కరాతా? ఏమిటమ్మా ఈ పర్వారం? ఎక్కడవ్వా మగవాడు కుంటునాదే (గదా)" విత్తల సాతారంసం

"ఒరేయీ! లచ్చరరూ! నీ పాదాల అర్థం నా బిగ్గర కాదురా వల్ల వేయటానికి కుంబుగిది విత్తంం నిప్పుగాదు కోడల్లా సిగ్గు ఎక్కడంగో వెరికి పట్టుకురా వారురా! అల లర్థం తెలిసిందా?"

గోద్రెజ్ మంచి



క్రొత్త,
బట్టల
సబ్బు

Godrej®
WASHING SOAP

అయినా మే
తక్కువ మే
ఇప్పుడు
55 పైసలై*
* పన్నులు అదనం

మళ్ళీ మరోసారి మంచి లాభం!

చక్కని ఉతుకు
సుగంధపూరితమైన ఉతుకు

గోద్రెజ్
బట్టల సబ్బు

CMGS 82 234TL

తన హాస్యానికి వగలబడి నవ్వుతాడు రఘు. ఆ సంతోషంలోనే వాణ్ణి పెళ్లి సంబంధాలు చూడటానికొప్పిస్తుంది తను ముందుగా ఆ పైదరాబాదు సంబంధం చూడాలి అన్న విధాలా బాగున్నట్లుంది పెళ్లిళ్ళ పేరయ్య మాటలను బట్టి చూస్తే. ఎంతో బాగుంటుంది! ఆ అమ్మాయి కోడలుగావస్తే. ఏమైనా ఎవరైనా కోడలుగారానీ. తను కన్న కూతురిలా చూడాలి ఆమెను కట్టుకున్న భర్త కోసం కన్నవారిని తన వారందరినీ వదులుకుని అత్తింట అడుగు పెట్టే కోడలును ... తను హృదయపూర్వకంగా అహ్వనించాలి తన వంశభివృద్ధి కారకురాలయిన ఆమెను సాదరంగా ప్రేమగా చూడాలి అత్త అనే అభిజాత్యాన్ని .. అహంకారాన్ని ప్రదర్శించి ఆమె మనసు గాయపరచకూడదు ఆమె చేత కన్నీరు పెట్టించకూడదు కోడలు కన్నీరు ఇంటికి ఉసురు!

రాజమ్మ వచ్చి వరండాలో లైటువేసింది. చీకట్లను పారద్రోలి వెలుగు పరచుకొంది వరండాలో "అమ్మగారేదో ఆలోచనలో ఉండారు! పలకరిస్తే ఏం బాగుంటుంది?" అనుకున్న రాజమ్మ ఏదో పనికోసం వంటింట్లోకి వెళ్లిపోయింది మళ్ళి.

అత్త అనే వదాన్ని పదిసార్లు తలుచుకోవడంతో బయట అంత వెలుగు వెళ్లి విరుస్తున్నా విశాలాక్షమ్మ మనసునిండా .. చీకట్లు ముసురుకున్నాయి అత్త అత్త. అత్త కసిగా ... కక్షగా పట్ల పటపటమారింది ఆమె మనసు గతంలోకి దూరి.

క ను వి స్ఫు

విహారం చేయసాగింది

* * *

"అమ్మాయ్ విశాలా!" గట్టిగా కేక పెట్టింది సరస్వతమ్మ. తల్లి కేకని హడావుడిగా వంటింట్లో కొచ్చింది విశాల ... పరుగులాటి నడకతో ... "ఏమిటమ్మా?" అంటూ కన్నెవయసు ప్రసాదించిన యవ్వనంతో అవురూప సౌందర్యం పోటీ పడుతోంది విశాలలో అనలుపేరు విశాలాక్షి అయినా. విశాలని పిలిపించుకోటమే బాగుంటుంది

"ఏమిటమ్మా ఏమిటే బంగారుతల్లీ! ఇవ్వాళొక్కరోజు స్కూలుకు వెళ్తున్న చీటీ పంపించు - పక్కంటి పద్యజతో. వాళ్ళాస్తున్నారు! నిన్ను మానుకోటానికి మీ నాన్న గారెంతో హడావుడిచేసి ఇప్పుడే బజారెళ్ళారు ఇంట్లోకి కావలసినవి తెప్పించటానికి." కూతురువైపు ఆపేక్షగా చూసింది సరస్వతమ్మ నాతల్లి అత్తింటల్లో చక్కగా సుఖ పడుతుంది అని ఆకాంక్షించిందా తల్లిమనసు.

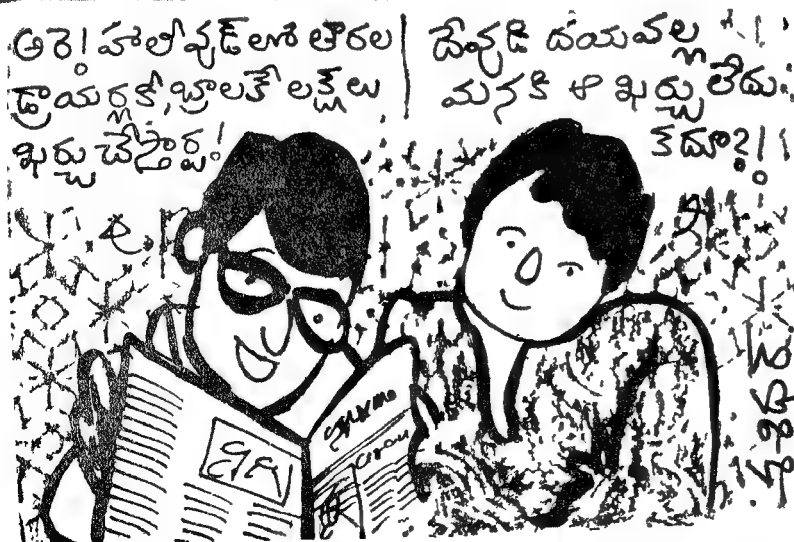
దానిక్కారణం లేకపోలేదు విశాల తండ్రి వెంకటాచ్యులగారికి పదిహేనేకరాల ముజ్జీతమైన మాగాణి ఉంది. బంగారం పండు తోందా పొలంలో. ఇంట్లో పుష్కలమైన పాడి ఉంది ఇవిగాక ఇంట్లో ఓ యాభై నవరస బంగారముంది. బోలెడంతమంది నౌకర్లు చాకర్లు విశాల ... తల్లిదండ్రులకు ఏకైక సంతానం కావడంతో అల్లారు ముద్దుగా పెరుగుతోంది పుట్టింటల్లో.

విశాల చదువుమీద పెద్ద ఆశలు లేవు అల్లదండ్రులిరువురికి ఏదో చదువనూ రాయనూ వస్తే చాలెయ్యదా! అంతకన్నా చదువుల్లేం జేసుకుంటాం? అన్నట్లుగా స్కూల్లో జేర్చించారు విశాలను కాని విశాల తనబుద్ధి కుశలతవల్ల ప్రతి క్లాసులోను ఫస్టుగా రావటంతో స్కూలుపై నలు వరకూ సాగింది విశాల చదువు.

ఆడపిల్లకు యుక్తవయస్సు రాగానే పెళ్లి చేసి వంపెయ్యాలనుకునే రోజులవి ఇప్పటిలాగా పాలికేళ్ళు ముప్పయ్యేళ్ళ వరకూ ఆడ పిల్లలకు పెళ్ళికాకుండా ఉండడం సాంఘిక నేరంగా భావించబడే రోజులవి అందుకని స్కూలుపై నలింకా చదువుతుండగనే విశాలకు పెళ్లి సంబంధాలు చూడసాగారు వెంకటాచ్యులగారు పక్క పల్లెటూళ్ళా ఓన్న సంబంధం నచ్చిందాయనకు కుర్రాడి పేరు సాంబమూర్తి కండలు తిరిగిన శరీరంలో బలిష్ఠంగా అందంగా ఉంటాడు వయస్సులో, అందంలో అమ్మాయికి ఈ డుడోడు తండ్రి పోతే .. స్కూలు చదువుకు స్పస్తి చెప్పి. తండ్రి మిగిలిన ఇరవై ఏకరాలు స్వయంగా వ్యవసాయం చేస్తున్నాడు తమలాగే పాడి వంటా పుష్కలంగా ఉన్న కుటుంబం తల్లి సరసమ్మ వ్యవహారదక్షురాలు ఆమె సహాయంతో ఆయిల్లు ధనధాన్యాలతో తులతూగులొందని గ్రహించారు వెంకటాచ్యులగారు విశాల తల్లి సరస్వతమ్మకూడా ఈ సంబందిమెంతో నచ్చింది కూతురు అత్తింట సుఖపడటమే ఆమె ధ్యేయం! తమ ఆస్తి వాళ్ళ ఆస్తి అనుభవిస్తూ కూతురు లక్ష్మీదేవిలా కళకళలాడుతుందని బావించి వెంటనే ఒప్పేరుకుంది. దాని కారణంగానే ఈనాటి పెళ్లిచూపుల తరంగం బరగబోయేది

"ఏమో బాబూ! నాకు సిగ్గేస్తుందే" గురిసింది విశాల...తల్లిదగ్గర తల్లిదండ్రులు మాట్లాడుకుంటున్నప్పుడు కాబోయే గారి అందచందాలు గురించి పొంచి వింది విశాల ఆమె అంతరంగం సంతోషంతో చిలిపిగంతులు వేసింది ఆశలు. కోర్కెలు మనసులో మోసులిత్తాయి పైగా పెళ్లిచూపులనాటి అనుభూతి ఎలా వుంటుందో తెలుసుకోవాలనే తపన. పైకి మాత్రం కావాలనే అలా అంది తల్లిదగ్గర.

"పెళ్లి చూపులకే ఇలా సిగ్గేస్తుందే! అంటూ ముడుచుకుపోతే రేపు కాపురమెలా



హార్లిక్స్ ఆరోగ్యం. నాడూ, నేడూ, ఎల్లప్పుడూ కూడా. అంటుంది సుచిత్ర

హార్లిక్స్ ఆరోగ్యం దాని కుటుంబపు జీవితాన్ని తెప్పి దిద్దుకోండి

ఆరోగ్యమే మన జీవితం వి యల బాగుండు ఆరోగ్యంగా ఉంటే గల అందమైన జీవితం ఉంటుంది

అందుకే మన జీవిత హార్లిక్స్ తో కుటుంబపు జీవితంలో ఒక భాగంగా చేసుకుంటే హార్లిక్స్ కాలేజీలో ఉంటుంటుంది ఆరోగ్యం కలుగుతుంది

హార్లిక్స్ ప్రత్యేకంగా తయారు చేసిన పోషకాంశాలు

అందుకే హార్లిక్స్ తో కుటుంబపు జీవితంలో ఒక భాగంగా చేసుకుంటే హార్లిక్స్ కాలేజీలో ఉంటుంటుంది ఆరోగ్యం కలుగుతుంది

హార్లిక్స్ తో మన జీవితాన్ని దృఢపరచుకోండి

మన జీవితాన్ని దృఢపరచుకోండి మన జీవితాన్ని దృఢపరచుకోండి మన జీవితాన్ని దృఢపరచుకోండి

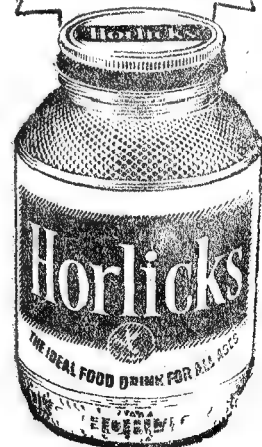
“మీరు హార్లిక్స్ ని సమర్థిస్తున్నారు.

నేను ఎల్లప్పుడూ హార్లిక్స్ నే నిపాదించే ప్రాసెసు.

ఆరోగ్యంగా ఉన్నప్పుడు మన జీవితాన్ని దృఢపరచుకోండి మన జీవితాన్ని దృఢపరచుకోండి మన జీవితాన్ని దృఢపరచుకోండి



ఒక రూపాయి
ఆదా చేయండి.
800 గ్రాం.
ఎకానమీ
జార్ కొనండి.



దినో ఆరోగ్యముంది.

హార్లిక్స్ మంచి పుష్టికరమైనది హార్లిక్స్ ఒక రిపిష్టర్ ట్రేడ్ మార్కు.

HR 4115 Tel

చేస్తావే! మీ అయనతో? అంతా చోద్యం గాకపోలేను! వెళ్లు వెళ్లు! నే చెప్పిన వని చేరా! సాయంత్రం నిన్ను బాగా అలంకరించటానికి మీ స్నేహితురాళ్ళని రమ్మని చెప్పాలా! లిరిగి అన వనితో మునిగి పోయింది సరస్వతమ్మ

“ఫీ! పోమ్మా!” మనసు గాలిలో లేలి పోయిందా! అక్కడినుంచి వరిగెత్తింది విశాల.

* * *

విశాలను అలిరోజు సుందరిలా అలంకరించారు సాయంత్రం స్నేహితురాండ్రు ఇంటా నాలుగురకాల లీపి, కారాలు చేయించింది. సరస్వతమ్మ సరిగ్గా నాలుగవ గానే ఎడ్ల బండిలో దిగారు కాబోయే విద్యార్థులూ ఎదురువెళ్లి సరస్వతమ్మ సొంబమూర్తులను సాదరంగా సగౌరవంగా రోనికి లీనుకొచ్చారు వెంకట్రామయ్య సరస్వతమ్మలు ఇక పోలేళ్ళ పాడవుడి ఇంతా అంతా కారు విద్యార్థులవారికి కాళ్ళ కడుక్కోటానికి నీళ్లందియ్యటం. తువ్వొళ్ళింది వ్యటం నట్టింటో మంచాలు వాల్చి తెల్లటి దుప్పట్లు పరచటం కుర్చీలు అటూ యటూ సర్ది విద్యార్థులవారికి ఏలోటూ జరక్కుండా చూడటం వారి పనులు! పెళ్లి చూపులు

క న వి ప్ప

సక్రమంగా సలక్షణంగా జరిగిపోయాయి సొంబమూర్తిని విశాల క్రిగంట మాసి సిగ్గుతో సంతోషంతో తలమునకలయిపోయింది సొంబమూర్తి విశాల జగన్మోహన సౌందర్యాన్ని చూసి మేను మరచిపోయాడు. సరస్వతమ్మ వెంకట్రామయ్యలే ఎక్కువగా సరసమ్మతో అవీయవీ మాట్లాడారు. సరసమ్మ మాత్రం.. బింకంగా ఉండి “అ!” “ఊ!” అంటూ వింటూ కూర్చుంది విద్యార్థులకి ఆ మాత్రం బెట్టు సహజం! అని సరిపుచ్చుకున్నారు సరస్వతమ్మ వెంకట్రామయ్యలు. పిల్లవాని అంగీకారం క్షణాలలో లభించడంతో కట్నాలు లాంఛనాలు గూడా నిర్ణయించబడ్డాయి “ఈ కట్నాలు లాంఛనాలు మొక్కుబడికేగానీ వదినా రేపు ఈ అస్తంతా దానికే! అహ! అల్పాడికే!” అని సరస్వతమ్మ అనగానే సరసమ్మ ముఖం వికసించింది. మరోవారం తిరిగేసరికల్లా.

ఆకాశమంత పందిరి భూదేవత ముగ్గులన్నట్లుగా పరమవైభవంగా జరిగిపోయింది

విశాల వివాహం. ఆహారక కార్యక్రమం కూడా అత్యంత వైభవంగా జరిపించారు విశాల తల్లిదండ్రులు అత్తవారింటికి పంపిస్తూ విశాలకెలా మనసుకోవాలో చెప్పి సరసమ్మతో “మా అమ్మాయిని మీ చేతుల్లో పెడుతున్నాం! ఎలా చూసుకోవటాలో ఏమో అంతా మీ దయ” అంటూ ప్రాధేయపడ్డారు సరసమ్మ ఏం ఫరవాలేదన్నట్లుగా భావముక్తంగా నవ్వింది. తృప్తిగా నిట్టూర్చారు. విశాల తల్లిదండ్రులు విశాల మనసు మనసులోలేదు కొత్త జీవితం.. కొత్త అనుభవాలు. గిరిగింతలు. పులకింతలు అబ్బ! ఎంత మధురం వివాహజీవితం అయినంత మంచివారు! ఎంత కొంటేవారో గూడాను! అత్తగారుగూడా ఎంత మంచివారు! అంతవరకూ నోరు మెదిపి ఒక్క మాటన్నా అన్నారుగాదు! అత్తింట అడుగుపెట్టిన విశాల తన జీవితం స్వర్గతుల్యమే అనుకుని మురిసిపోయింది మధురో హాలో పరనశించిపోయింది. “భగవాన్! నాకింకేమీ వద్దు! ఈ జీవితం చాలు!” అనుకుని తృప్తిపడిపోయింది.

(ఇంకా వుంది)

7-5-1976 శుక్రవారం మొదలు
13-5-1976 గురువారం వరకు

మేషం - పుత్తి వ్యాపారాల ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది అనాసరమైన సందేహాలు కలుగుతాయి ఇంకా నిమిత్తం ప్రముఖుల కాగలరూ ప్రయోజనం పరిచయాల ఏర్పడతాయి ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది స్త్రీలకు - కుటుంబ

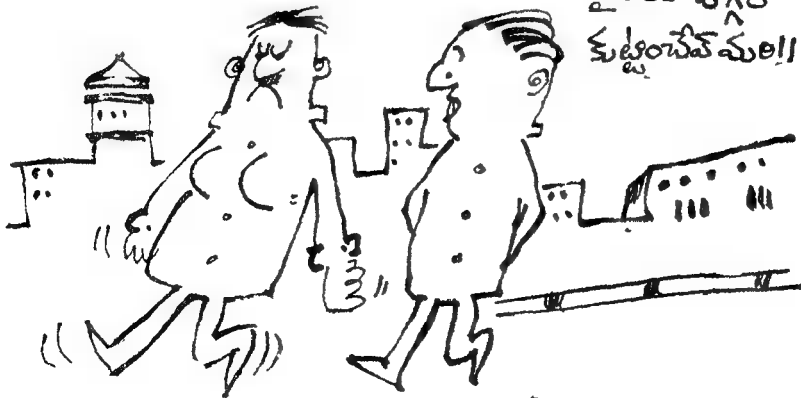
వార పలం

మహేష్

వ్యవహారాలు బాగుంటాయి వినోద కాలక్షేపాలలో పాల్గొంటారు

వృషభం - ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగ్గమాటాలు తగవు ప్రయోజనాలు వాయిదా పడతాయి సాహ

వాడు లేడీస్ స్వేచ్ఛలన్నా
చివకుండా ఓట్లలను వగ్గర
కుట్టించేవమల!!



Mallik

నీక వ్యవహారాలు లభిస్తాయి. వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగుతుంది వారం ఆఖరులో మీరూ అనుకోనేది ఒకటి జరిగేది మరొకటి కావచ్చును. స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది పుణ్య కార్యాల చేస్తారు

మిథునం - రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి పుత్తిలో సాటివారి పోటీ తగ్గుతుంది ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది.

స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి వాల్ల ఆఖరులో విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది స్త్రీలకు - బంధుమిత్రులను కలుపుకొంటారు సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు

కర్కాటకం - మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగుంటాయి మిత్రులకు సహాయం పెస్తారు వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ ఫలితం సామాన్యంగా ఉంటుంది స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది శుభకార్యాల విషయంలో అనుకూలత లభిస్తుంది

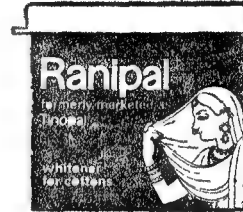
సింహం - ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. పుత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుపుకొంటారు. సాహసీక వ్యవహారాలు లాభించ

టినోపాల్* ఇప్పుడు ఓ కొత్త పేరుతో

రానిపాల్⁺



రానిపాల్⁺
నూనె దుస్తులకు



రానిపాల్-ఎస్
సిందెబ్బ్ మరియు
మిశ్రమ దుస్తులకు



ఉత్పాదన అదే, పనితీరు అదే, కాని పేరు మార్పే కొత్తది.

సర్వోత్తమ తెలుపు కోసం రానిపాల్⁺

 **Suhrid Geigy**
LIMITED

+ సుహృద్-గైగి లిమిటెడ్ వారి ట్రేడ్ మార్క్ * ఇంజను హార్వం సిబ్బా-గైగి లిమిటెడ్ వారి రైసెన్స్ క్రింద ఉమ్మడిది.

Shilpi SGT 6A/76 tel

పి. జి. కె. పి. - వంశధార.

పిల్లలు పుట్టిపుట్టుగానే ఏడుస్తారేందుకు?
ఆ ఏడుపే వివక్షకు పోతే ఆ తల్లి బాధ మీరు
జీహింస లేదు

వి ఎస్. ఎన్. - ఉయ్యూరు.

మన సంస్కృతిని సంప్రదాయాన్ని /మంట
కలుపుకున్న నువ్వు యీ దేశంలో పుట్టడం మా
దపుర్యాగం.

నేనూ అదే అనుకుంటున్నాను సంస్కృతిని
సంప్రదాయాన్ని ఏకపక్షంగా చేసి నిర్వచించే యీ
దపుర్యాగపు దేశంలో నేను కోరిపుట్టలేదు కాని
ఎక్కడైనా ఆడదాని పరిస్థితి యితాగే వుందని
యిప్పుడప్పుడే తెలియ వస్తూంది అందుచేత
ఎక్కడ పుట్టినా ఒకటే అనుకుంటున్నాను అత్యా
ధునికం అనుకుంటున్న దేశం నుంచి అత్యధునికం
అనిపించే దేశాల దాకా మహిళా మహాదయం
కొనం సేరాడడం ప్రారంభించడం కొన్ని సత్యా
లని చెప్పిచెప్పక చెప్తుంది కదా?

ఎమ్. వి. ఆర్. ఆర్. - హైదరాబాదు.

జీతాలు పెంచినా గడవడం లేదు అప్పు
తన్నడంలేదు ఎలా?

ఎలాగో చెప్పలేనుగాని, ఉన్నదానితో బ్రతక వేర్వేరి
వాడు ఎప్పుడూ బానిస బ్రతుకే అంకితం అవు
తాడు.

పి. ఆర్. కె - పాకాల.

జీవితంలో చేయాలనుకున్నవి చేయలేకపోతే
అసంతృప్తి మీగులుతుంది, ఆ అసంతృప్తిని పోగొట్టి
కాంతిని కూర్చుకోవాలంటే మనం ఏం చెయ్యాలి?
చేయదలచినవి చేయవలసినవి చేస్తూనే వుం
డాని 'రేపటి'కి వెట్టుకుండా ఇది చెప్పడం సుల
బమేగాని చెయ్యడం కష్టం ఎందుకంటారా?
చెయ్యాలన్న ఉత్సాహం ఎంత ముందుకు తోస్తూన్నా

గలపు స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుం
టాయి ప్రయాణాలో చనలు చేస్తారు

కన్య - లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే
షష్టం రావచ్చును ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది
వారం మధ్యలో వ్యాపారంలో
ఆదాయం బాగుంటుంది ప్రయాణంలో పరిచ
యాల ఏర్పడతాయి మీ శ్రమకు తగిన ఫలితం
లభిస్తుంది స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుండదు
వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు

తుల - రావలసిన డబ్బు అందుతుంది
పుత్రిలో నూతనవాళ్ళాలు లభిస్తాయి వారం
మధ్యలో చికాకులు ఏర్పడతాయి. మీ ప్రయత్నా
లకు ఆటంకాలు వస్తాయి వారం ఆఖరులో
పుత్రి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి స్త్రీలకు -
కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది
సాహిత్య కళారంగాల్లో భాగ్యులభిస్తుంది

వృత్తికం - మీ కంటే పెద్దవారు కూడా
మీ సహకారాన్ని కోరవలసివస్తుంది. సజ్జన

ప్రశ్నావళి

కె. రామలక్ష్మి

మానవసహజం అయిన ఎవ్వరూ రేపుమాద్దం
లేద్దా అనిపిస్తుంది

ఎ. పి. జె. - యలమంచిలి

కాలేజీ అమ్మాయిలు కూడా అబ్బాయిలని ఏడి
పిస్తున్నారంటాను?

అది సరదాకి సరదాగా ఏడిపించటం వేరు
చౌకబారుగా ఏడిపించటం వేరు

ఎమ్. ఆర్. కె - బాపట్ల.

ఒకరు మనలను హేళన చేస్తే ఏం చెయ్యాలి?
మనమూ హేళనచేస్తే యింక వాళ్ళకి మనకు
లేదా ఏమిటి? ఇన్స్పిరేషన్.

జి. ఎన్. ఆర్. - గొల్లపూడి.

సతీయే దేవము

పాకమే శాస్త్రము

సంటిల్లే కోవల

వార్డులమే ప్రార్థన

వీటికొకమే గదా

స్త్రీ జన్మ ఇలయన

జాన ? కాద ? నో

దాజరద్రీ ?

ఆర్యా శ్రీనివాసా, చిత్తిగించండి.

సతీయే బానిస

సరాయింపెకాపురం

క్లిప్తే కోవల

పెకాటే కడ ప్రార్థన ?

వీటి కోసమే కడ జన్మ
పురుషుల కిలలో ?
అవునంటారా? కాదన కలరా?
అనివేక చూడమంటే ?

కె. ఆర్. - కలకత్తా.

అం జా మ సం లో ఆడదాజీయవేత్తలు
సమానత్వానికై గాంధీటోపీలు పెట్టుకుంటే
చాలా బాగుంటుందని నా మనవి

చిత్తం వివేకవంతుడైన ఆడదాజీయవేత్త
గాంధీటోపీ పెట్టడంలోవున్న విలువ గ్రహించిన
వారై పెట్టుకోడానికి నిరాకరిస్తారని అనుకుం
టాను

జె. హెచ్. బి - మిట్టపాలెం

మంచీకిపోతే చెడు ఎదురవుతుంది కారణం?
మంచీకాలా కదిపేలోపల, నిలువ కాలాలైన
అబద్ధం ప్రపంచం చుట్టి రాకంటూ అంచేత

డి. యు. కె - అయిజ

ఈ కాలంలో చాలా మంది చేడుకే ప్రాధాన్యం
ఇస్తారేందుచేత ?

ముందుకు పోవడం సులభం అన్న భ్రమచేత

ఎమ్. వి. ఆర్. - నూజివీడు

మీ ప్రశ్నావళిమీద మామూరివాళ్ళ ఉత్తరాలు
మాకారా ?

చూశాను ఈ జంతువు చాలా క్రూర
పైనది కొట్టడంతో సంపనస్తుంది అంటే
ఎలా ? అలాగే వుంది ఆ గోరు !

జి. ఆర్. కె - గుంటూరు

మీ రిచ్చే జవాబులకు త్రాసులో మొగ్గు
ఎప్పుడూ స్త్రీలవైపే వుంటుంది ఎందుచేత?
త్రాసు నాచేత కదా వుంది అంచేత మూల
మొగ్గుదలతో ఆచరణ లేదు !

వారఫలం

సాంకేతిక లభిస్తుంది వృత్తిలో ఆదాయం
బాగుంటుంది సాహసీక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి
వారం ఆఖరులో ప్రయాణవంతైన శ్రమ కలుగు
తుంది స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది
అధిక వ్యయం జరుగుతుంది

ధనుస్సు - వ్యాపారంలో అనుకూల వార్త
లను వింటారు మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు
స్థితిస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి ప్రయా
ణంగల సందర్భాలను జరుపాలరు మీరు
ఇదివరకు చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి
స్త్రీలకు - విరాళం వస్తువులు వంటారు
సాటి వారిలో గౌరవం లభిస్తుంది

మకరం - సాహసీక వ్యవహారాల్లో షష్టం
రాగలదు మీ ప్రయత్నాలకు ఆటంకాలు వస్తాయి
వారం మధ్యలో పుత్రి వ్యాపారాలు బాగుం
టాయి రావలసిన డబ్బు అందుతుంది అధి
కారులనివ జరిగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుం

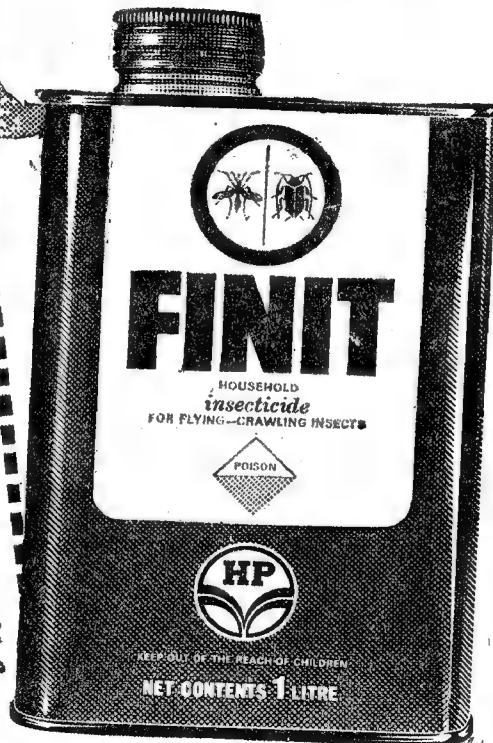
టాయి స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాల్లో
కార్యవారం పెరుగుతుంది పుణ్యకార్యాలు
చేస్తారు

కుంభం - పుత్రిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తి
అను కున్నారంటారు అధిక వ్యవహారాలు బాగుం
టాయి వారం మధ్యలో ఆదోళన కలుగు
తుంది మీ తాలూకు ముఖ్యురే విమర్శిస్తూ
రేపిస్తారు వారం ఆఖరులో అనుకూలమైన
మార్పులు వస్తాయి స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుం
డదు వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు

మీనం - మీ కార్యక్రమాలకు మార్పులు
వస్తాయి రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగు
తుంది రావలసిన డబ్బు అందగలదు మీ ప్రయ
త్నాలు సులువుగా సరఫరయాయి వారం ఆఖ
రులో చేజిక్కిన అవకాశాలు కూడా జారిపోవ
చ్చును స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాల్లో
బాగుంటాయి. అడంబరహాసం వ్యయం
చేస్తారు.

పురుగులు మూర్తు
అపకృష్ట దానికంటే
ఎంతో త్వరగా ఎరుగుతాయి

ఫినిట్ ను మీ ఇంట్లో నియమంగా చిలకి మీ ఇంట్లో పురుగులను సురక్షితంగా, నిశ్చయంగా హతమార్చండి



ఫినిట్ క్రిమినోసూర ప్రత్యాఘాతక
ఫినిట్ అపయోగించే విధానం
మగ్గిరే పురుగులు
ఈగలు, చీమలు, పట్టణ ముతకముల
కందిరిగల ఎరులు, గదిలో మూసేసి మందు
గదండా పొగలూ ఎంపిమీయి ఎరకూ చిలకించి
15 నిమిషాల అరువాత తలుపులు తెరిచి
ప్రాచీన పురుగులు
బొద్దింకలు, నీలమ, పొట్టెరుగులు, తుపా
బిరుగలు, కీటకాలు, కీటకాల ఫినిట్
ఎరులతో చిలకించుట అరకు పురుగుల మీద
వేరుగా చిలకించి ఆప దాగిన అర్బుచిల్లా
తూములు ములు ర క లక్షల దగ్గర కూడా తాగా
చిలకించి వాదాకా అక్కడ కిందిపారు చిలకించి.
గుర్తుంచుకొండి మట్టి దాని మీద ఇంకెంత
మట్టి ఎరులు ఉంటాయి వాటిని తప్ప
కూడా చదవండి
ఈ ఎరులను కూడా గుర్తుంచుకొని పురుగులు
మీరు ఎరులను వేరించడమే కాదు బిల్లులను
కూడా వ్యాపించేవియ్యి అందుచేతనే ఇంట్లో
పురుగులను కలిగి ఉంచండి, విడిమిద చిలకించి
వాటిని చంపే ఫినిట్.

ఫినిట్ ఒక ప్రత్యాఘాతక పొద్దులాతో తయారు
చేసిన అపకృష్ట విదోషయోగ క్రిమినోసూర ఇది
ఎంతో కఠినమైన కావడం మూలంగా
ఇది తగలగానే ఈగలు దోమలు బొద్దింకలు,
వట్టలు మొదలైన పురుగులు వెంటనే
అర్బుచిల్లా
అందుచే, నియమంగా ఫినిట్ చిలకి మీ
ఇంటిని పరిశుభ్రమకొనండి

దోమలు, ఈగలు, బొద్దింకలు,
వట్టలుపై

**ఫినిట్ చిలకించి
వాటిని నాశనం చేయండి!**
సురక్షితంగా నిశ్చయంగా
హతమార్చండి



హిందుస్తాన్ పెట్రోలియం కార్పొరేషన్ లి

కార్మికులు పంపేవారు స్వంత
చిరునామాగల స్టాంపులకించిన
కవరుకూడా పంపడం మంచిది. సరి.



మీరు విన్నవారా?

పళ్లూ, చిగుళ్ల
ప్రపంచంలో ఒక
కొత్త చమత్కారం—
కొత్త ఫ్లోరైడ్ యుక్త
ఫోర్ హెన్స్
టూత్ పేడర్

దీనిని నియమంగా ఉపయోగిస్తే, పళ్లు
బలంగా, చిగుళ్లు ఆరోగ్యంగా ఉంటాయి.
దంతవైద్యుడు సృష్టించిన ఫోర్ హెన్స్
టూత్ పేస్ట్ నిర్మాతలే—దీనిని కూడా
ఇప్పుడు తయారుచేసారు !

ఫోర్ హెన్స్ టూత్ పేడర్ను నియమంగా
ఉపయోగించారంటే, ఇంటిల్ల పాది,
పళ్ళూ చిగుళ్ళూ సర్వదా ఆరోగ్యంగా
ఉంటాయి.

180 గ్రా. డబ్బా గరిష్ట ధర: రూ. 6.12
90 గ్రా. డబ్బా గరిష్ట ధర: రూ. 3.55

పన్నులు ఆదనం

159 F 201 TEL

ఫాలాక్షుని డైరీ

గత జన్మల జ్ఞాపకాలు

బెంగళూరులో సత్ బ్రాహ్మణులకు పుట్టిన
వో పాప అయిందోడు రాగానే వారూరుణమైన,
అసభ్యకరమైన, తక్కువకులాంశాల్ని కూడా
మాట్లాడుకోడానికి జంకే భవ మాట్లాడు
తోందట. అదేమంటే తాను పూర్వజన్మలో తక్కువ
కులం దానినని, అంతేగాక మలమూత్రాలను
మోసినదానినని కూడా అంటోందట. జాతీయ
మానసిక ఆరోగ్యసంస్థ మనస్తత్వ చికిత్స విభా
గానికి చెందిన ప్రొఫెసర్ హెచ్.ఎస్. మూర్తిగారు
యీ అమ్మాయిని సరిక్షించినా, పూర్వజన్మవాసలో
చెచ్చువుదని, అంగీకరించడానికి సుముఖంగా ఉన్నట్లు
కనబడలేదట. ఈ బృందంవారు దేశం మొత్తం
మీద యిప్పటికీ వో పదహారు పునర్జన్మ కేసులు
చూశారట. అన్నిటిలోనూ దాదాపు చిదేళ్లపై, తా
మ్మిదేళ్ల లోపు పిల్లలేనట, ఒక్క కేసు
మాత్రం 35 ఏండ్ల మహారాష్ట్రానికి చెందిన
ఒకామెదట. ఆమె తనకు పూర్వజన్మ స్మృతి వచ్చిం
దని చెప్పడమేగాక, ప్రాచీన 19వ శతాబ్దంనాటి
బెంగాలీ భాషలో మాట్లాడుతోందట. ఈ అన్ని
కేసులకు చెందిన వ్యక్తులూ నిక్కచ్చిగా తమ
పూర్వజన్మకు సంబంధించిన, అధారాలను వివాహ
లను, వ్యక్తులను, సందర్భాలనూ కూడా వివరించా
రట.

గునసంతో దొంగతనం

అమరావతికి చెందిన మొసలిపల్లి ఆనే
గ్రామంలో పంతులూరి రామభద్రరాజు అనే ఆయన
యింటో వాలుగో తేదీరాత్రి దొంగలు పడి, ఆయన
తంపేద గునసంతో వో దెబ్బవేసి, అదే గునసంతో
యింపైపై పగలగొట్టి 30 కాసుల పడ్డాణము,
15 కాసుల వో చిన్న ఒడ్డాణము, 10 కాసుల దండ
ఒంకి (జబ్బకు ఆడవారు పెట్టుకునే అభరణం)
నాలుగు వెండి పళ్లాలూ పగైరా వో పాతక వేల
విలువచేసే నగ సబ్రా పట్టుకు పారిపోయారట.
రామభద్రరాజుగారికి భార్యపోయి చాలా కాల
మయ్యిందట. పిల్లలను ఎక్కువ వారినక్కడికి
పంపి గత పదిహేనేళ్లగా ఆ యింటో వంటరిగా
వుంటున్నారట.

రోడ్డుదేబ్బే స్త్రీకి నిధులూ !

పూనాలో రోడ్డు ప్రాచీనేకామె పాచ్చు వడ్డీలో
అప్పులిస్తోందని విన్న వార్తతో పోలీసులు తదితర
సంబంధ వ్యక్తుల చెప్పే చేయక, ఆమె యింటి
మీదపడి సోదాచేసి, కొయ్యలూరి పోయారట.
కారణం ఆమె యింటిలో వారికి లక్ష రూపాయలు
నగదు, 38 తులాల బంగారం, బోలెడు పాత్ర,

సామాన్లు, బ్రాన్సిస్టర్లు, వో స్కూటరు దొరికా
యట. ఎన్నివారూ భరించు లక్ష్యం లేకు. తేలిందిట
అమెరికాకి వడవి లేదీ వారాలు

అమెరికాకు శుక్రవారమన్నా, 13వ తేదీ
అన్నా సరిపడదట. ఈ రెండు అశుభకరమైనవని
ఆ ప్రజల నమ్మకమట. ఇలా ఈ రెండూ ఒకే
రోజునవస్తే విషయం చెప్పనక్కరలేదు
కానీ అమెరికాలోని ప్రెసిడెంటు భవనం (వైట్
హౌస్) కట్టినది వో నాటి శుక్రవారం, అరోజా
13వ తేదీఅట.

వోబుల్ బహుమతి సతకం వేలం !

వోబుల్ బహుమతికి యిచ్చే బంగారుపతకం
బంగారువలె రెండువేలదలర్లట. ఇటీవల వో
కుచేరుడు తన వోబుల్ బంగారు పతకాన్ని వేలం
వేసుకుంటే వో కుచేరుడు సదిహేనువేల దలర్లకు
కొనుక్కున్నాడట.

టూల్ బ్రష్ పుట్టు పూర్వోత్తరాలు

ఈ నాడు మనం ఉపయోగిస్తున్నామూ. అనేక
టూల్ బ్రష్ అనట 1498 లో చెన్నా దేశస్తులు
కనిపెట్టారట. (టూల్ బ్రష్ అనేది) ఆ తరు
వాత 1700 సంవత్సరంలో బర్మోపాదేశం వాల్సా
ధీన్ని వాడవారంభించారట.

మోసాలలో జపాన్ ల గస్టానం -

స్త్రీల అగ్రతాండూలం
జపాన్ లో "మోసంచేసే నేరాలు" ప్రపంచంలో
అన్ని దేశాలకన్నా ఎక్కువవట. అనగాఅక్కడ
చిటికిమాటికి ఎవరోఒకరు ఎవరోఒకర్ని చీల్చి
చేస్తూనే వుంటారట. ఈ మోసం చేసే వాళ్ళలో
స్త్రీలే ఎక్కువట. 56 నేరాలకి 41 నేరాలు
స్త్రీలుచేసేవనట ఫిరార్లమార్చాస్పీసున్ !

లీవ్ సంవత్సరంలో పుట్టిన తల్లి కూతుళ్ళు

అమెరికాలో ఒకామె 1962 వ సంవత్సరం
ఫిబ్రవరి 29 వ తేదీన (లీపు సంవత్సరం) పుట్టిం
దట. ఆమెకు వివాహం వగైరాలయి యిన్నాడు
ఫిబ్రవరి 29వ వో అడవికి పుట్టిందట. లీపు
సంవత్సరంలో పుట్టిన ఆమెకు లీపు సంవత్సరంలో
పిల్ల పుట్టించాలాని పత్రికలన్నీ రాసేశాయి—
సోదాపుయే.

ముప్పయిమూడు రాజ్యాంగాలు మూరిన ఇటలీ

రెండో ప్రపంచయుద్ధాంతరంనుంచి నేటివరకు
ఇటలీదేశంలో ముప్పయిమూడు రాజ్యాంగాలు(పార్టీ
అనుకోవచ్చు) పదవిలోకి వచ్చయట. అనగా ఏ
పార్టీకూడా గోల్డెన్ జూబిలీ చేయించుకోలేదను
కోవచ్చు !

విమానానికి ప్రవేశం నిషేధం ?

మ్యూయార్క్ కెండి విమానాశ్రయంలోకి
కొత్తగా ప్రవేశపెట్టబడ్డ కాన్క్రీట్ విమానం
రాకూడదని ప్రవేశమాట్లా. దానికిచ్చేది లేదని
"అక్కడి శాసన సభ" తిరస్కరించిందట. ఏం !!
డోంట్ న్న.

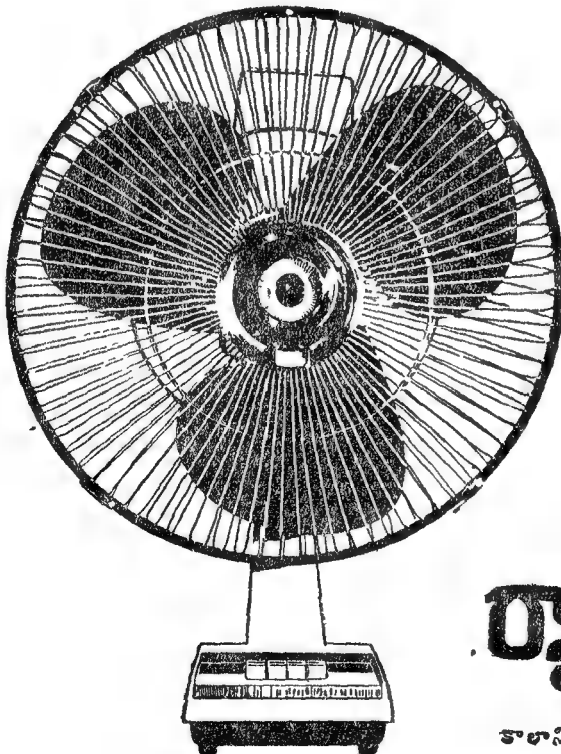
ర్యాలిఫాన్ డీలక్స్. అన్నిటికన్న మేలైనది కావాలనుకుని, దానికి తగిన ధర ఇచ్చే వాళ్ళకోసం ప్రత్యేకంగా డిజైను చేయబడినది.

ర్యాలిఫాన్ డీలక్స్ లోని ప్రతి లాగ కూడా సమర్థవంతంగా డిజైన్ చేయబడి, అద్భుతంగా తయారుచేయబడి, పూర్తిగా పరిశుభ్రమైనది అది ఎక్కడా ఉన్నతమైన తిరులో పని చేసేందుకోసం కొత్తగా ఉన్నప్పుడే కాదు—మేకే వెల గంటల కొద్దీ పనిచేసిన తర్వాత కూడాను

- అపూర్వమైన 'ఫేడ్ కాంట్రాస్ట్' వలన ఎక్కువ గర్జిగా ఉండటమే కాకుండా, సమస్తైన తీరులో చల్లగా గాలి వీస్తుంది
- ఎంతో పిలుగా బాలన్సు చేయబడిన ఛేడెవలన, మోటారు పైన సరిసమానమైన ఒరుపు పడుతుంది దీనివలన మీటారు ఎక్కువ కాలం నడుస్తుంది
- ఏ కోణంలోనైనా సాపేగా, నిశ్శబ్దంగా తిరిగేందుకు గాను

అద్భుతంగా అమర్చబడ్డ ప్రత్యేకమైన స్టాండు

- తేలి నదీ అయినా స్వతంత్ర 'వేప్' స్పీడును సాధిస్తేందుకు గాలు, శలీకగా, ముట్టుకుండి చాలు పనిచేసే పియూఐ కీ స్వర్గం
 - ఎంచుకోడానికి రంగుల్లో ప్రత్యేకమైన ప్లా ఎనామెలింగ్ మరియు ఇన్నాప్రా-రెడ్ వేరింగ్ పద్ధతితో ఉపరితలాలను పెయింట్ చేయడంవలన, విశ్వశరణిది కొత్తగా కనిపించులా చేస్తుంది
- అందుకే, మీరు ర్యాలిఫాన్ డీలక్స్ ను మరికొన్ని ఎక్కువ దమ్ము యిస్తున్నారంటే, నిజానికి మీరు ఉన్నత శ్రేణిలోన నాణ్యతా, ఉత్తమమైన పనివాడితనమూ, శ్రేష్టంగా పనిచేసే లక్షణాల కోసమూ యిస్తున్నారన్నమాట.



ర్యాలిఫాన్

కాలానికి నిలుస్తుంది—ఎంతో అందంగా

U-RTF-17 TEL

అదే-ఇదే-అన్నీ

కాశేశ్వరము - వి. నాగేశ్వరశర్మ

అన్న - స్మృతులు

హైదరాబాద్ లరనా పదవ ప్రమరణ
అన్న గురించి పెం ధర్మశాస్త్రకారుల లభి
ప్రామాని లరనాక దృక్పథం వరిలింది
శ్రీ ప్రబు సదాపరణంగా తమ లభి సాయాని
ఈ అన్నక పాండురదిర 40 పేజీలు పెం
ఒక రూపాయి ప్రరకు హైదరాబాద్
అన్నం రచయిల సంఘం, హైదరాబాద్
హైదరాబాద్ 29, విశాలాధ ప్రమరణలయం,

విజయవాడ 2, విశాలాధ బుక్ హౌస్,
సుల్తాన్ బజార్, హైదరాబాద్

గుడ్డి వాడు

రమ దనికొండ హుమంతరావు నవనా రచనా
చెంబ తిరిగి దనికొండారి బహు ప్రచారం
పొందిన యా నవలను ఎన్నోవారు పునర్ముద్రిం
చారు 115 పుటల యా నవల పెం రు 3-50
ప్రతుకు అంధప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్
రాప్రత్తతిరోడ్డు సెకింద్రాబాద్ వాయవ్య
శిలలో సెలయేరు

రచయితలు శ్రీయుతులు విహరి, శాలి
వాహనం మూడవ కథాసంపుటి ఇందులో మొత్తం
8 కథలు ఉన్నాయి ఈ కథలన్నీ ప్రముఖ వార
మాస పత్రికలలో ప్రచురితమై పాఠకుల ప్రాసం
లందుకున్నవే 108 పేజీలు, పెం 4 రూపాయలు
ప్రచురణ స్పందన సాహిత సమాఖ్య, మచిలీ
పట్టణం

వినరాసుమతీ

సుమతీ శతానికి సుజనరంజనీ వ్యాఖ్య
వ్యాఖత డాక్టర్ వి వి యల్ నరసింహారావు
66 పేజీలు, పెం 2 రూపాయలు ఈ రెండు
పుస్తకాలూ స్పందన సాహిత సమాఖ్య (రిజిస్టర్)
23, 182ఇ, న్యూ మునిసిపల్ కాలనీ, మచిలీ
పట్టణం అన్ని చిరునామాకి రాసి పొందవచ్చును ★

గ య ని క

"మనీ యంటర్వ్యూలు" అనేవి
టపాలో నన్నే వాటిని స్వీకరించి
వేయడం సాధ్యం కాదని మాయన
పాఠకులకు మనవి . నం.

డా. పి వి కె రావ్, BA, సెక్స్ పెన్షలిన్స్,



వైద్యవిద్వాన్ - వైద్యచార్య
హస్తప్రయోగం, నరముల బల
హీనత, లంగము చిప్పదగుట,
శిశుస్థులనము, శుక్లస్థుము,
సుఖరోగము లకు, మా న సేక
వ్యాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్స,
సోస్య డాక్టరకాడ చికిత్సగలదు

రా వూ న్ క్రి ని క్

టి బి రోడ్, తెనా ఫోన్ 700

దేహపుష్టికి
ఆరోగ్యానికి

పండిత దీగోదాలాటాపులవారి

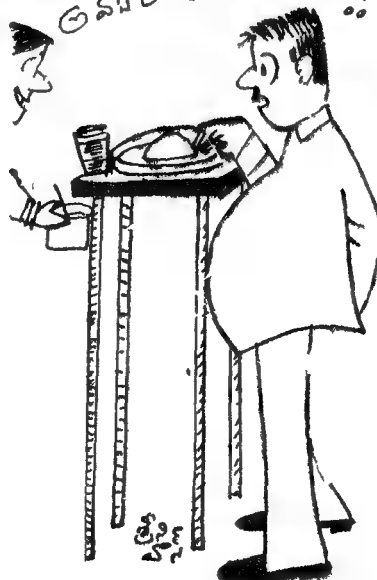
జీవామృతం

1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

అయుర్వేదారమం

(ఛైనబట్)రిమిటడ్
మదరాసు 17

వ్యయం చేసినా
ఇంత బాధ పడే
అపవరంభకముగదా!!



"ట్రెలింగ" దేశ వ్యవస్థల్ని సూచించేవి
శ్రీలైల, దాజేరామ, కాశేశ్వర
లింగాలు వీటిలోని కాశేశ్వరం కరింనగర్
జిల్లాలోని కుందెన తాలూకాలోని గోదావరి
దక్షిణతీరం మీద ఉంది. పూర్వం సుహా
వైభవంగా వెలిసిన ఈ షేత్రం గురించి
తగిన ప్రయాణ సౌకర్యాలు లేకపోవటం
మొదలయిన కారణాలవలన ఇప్పుడు ఎందరికో
తెలియకుండా ఉంది

ఇక్కడికి చేరుకోవాలంటే సుహదేవపురం
(పంచాయతీ సమితి కేంద్రం) నుంచి ఎనిమిది
మైళ్ళు నిట్టడవి మార్గంలో ప్రయాణం
చెయ్యాలి సమితి రోడ్డు ఉంది, బస్సు
సౌకర్యాలు ఇంకా ఏర్పడలేదు కారు, బండి-
వీటిలో వెళ్లవచ్చు కాశేశ్వరం నదికి అనంత
వయపు మధ్యప్రదేశ్ రాష్ట్రం. ఉత్తరాన
అదిలాబాదు వయన సుహారాష్ట్ర. అందు
చేత ఇక్కడికి ఎందరో ఈ రెండు రాష్ట్రాల
నుంచి వస్తూ ఉంటారు.

ఈ షేత్రం ప్రదేశ, గౌతమీ నదుల
సంగమం వద్ద ఉంది. రెండు నదులకి
నాలుగు మార్గాలు, సంగమానికి మరి రెండు
కలిసి మొత్తం షట్కోణాన్ని కలిగించటంచేత
"సంగమతీర్థ, షట్కోణ పా ధ్యే" అని
సంకల్పం చేసుకుంటూ జనం స్నానాలు
చేస్తూ ఉంటారు. ప్రత్యక్షంగా రెండు
రంగులుకల రెండు నదులు కలిసేటటు ఇది,
కాని, ఇది పంచనదుల కలయిక అంటారు -
ప్రణీత, వైన్య, వరద, సరస్వతి, గౌతమీ
నదులు కలుస్తాయి అంటారు. స్నాంద
పురాణంలో, "ప్రమాగాత్ కోటి శోధికం"
అని చెప్పబడి ఉంది ఈ షేత్ర ప్రస్తావన
బ్రహ్మాండం పురాణంలో, విద్యా నాథక వి
రాసిన "ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణం"లో
ఉంది.

సుకందుడనే ఆర్యాంధ్రుడి కుమారుడు
ఆంధ్రవిష్ణువు, ఇతను నిటంధుడనే రాక్షసు
డిని చంపి, వాడి నివాసాన్ని ఆకమించి
శ్రీలైల-భీమేశ్వర-కాశేశ్వరాలని మహేంద్ర
పర్వతంతో కలిసేట్లు ప్రాకారాలని నిర్మించి

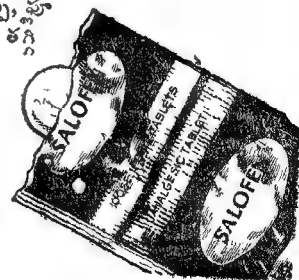
“త్రిద్వారములు”గా ఏర్పరచి, పాలించాడని వట్టు చెలుసుకొనవచ్చు. విద్యనాథుడి గంధంలో మూడు లింగాల విద్యకోట పెద్ది రాజు కూడా అన “కావ్యా
బ్రహ్మాండ పురాణంలో వుంది, దీనినిబట్టి విద్యానాథుడి గంధంలో మూడు లింగాల లంకార చూడామణి”లో
కావ్యర క్రి. శ ఆరవ శతాబ్దంనాటి లంధ్ర మధ్య వుండే దేశం “త్రిలింగదేశం” అని “ధరణి వర్ణన కావే
నిష్కృత కాలంనాటి నుండి సుప్రసిద్ధమయి పేర్కొనబడింది. పద్నాలుగవ శతాబ్దంనాటి పుర దాజేరామ సంస్థానరయి ర్రిలింగా



విజయవంతమైన బాధాహారిణి

శాలోఫేన్ బాధా నివారణ మాత్రలు తలనొప్పు
లను అతి త్వరగా తగ్గించి ఉపశమనం కలిప
డానికి ప్రత్యేక యోగంలో సూచికరించ
బడ్డాయి శాలోఫేన్ బాధా నివారణ మాత్రలలో అతి
అమోఘంగా నొప్పలను పోగొట్టే అస్మిన్
ఉంటుంది -ఈ అస్మిన్ ఫెనాసిటిన్తో
మరింత శక్తివంతం చేయబడింది—అంటే
తలనొప్పులు, జలుబులు, పళ్ల నొప్పి, పూ
జ్వరాలు, ఓళ్ల నొప్పలు అతిత్వరగా తగ్గి
పోతాయి.

శాలోఫేన్ బాధా నివారణ మాత్రలు
పిళ్ల తరబడి ఇంటి మందులకు విశ్వాసాన్ని
ఆర్జించిన అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ నాడే
తయారుచేస్తున్నారు—ఇంతకీ శాలోఫేన్
మాత్ర వెల 7 పైసలు మాత్రమే.



సాలోఫేన్ - అమోఘమగు నిరసాయకరమైన నొప్పల నివారిణి

SAA/AMS/1999 TEL

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి నమ్మకమైన తయారీ

కారమగుట నాంధ్రదేశం

బిరుదారా తిలింగదేశమున జనుశత్రులన్.

ని చెప్పాడు కాశీశ్వరంలో ప్రధానాలయం
ముక్తేశ్వరాలయం ఇందులోని ఒక శాసనం

కాశీ శ్వరము

రెండవ హరిహరరాయలి కుమారుడయిన దేవ
రాయలు వేసిన తులా పురుషదానాన్ని గురించి

చవుంది.

కాశీశ్వరం మనుడు (కాలుడు) ఈశ్వరుని
కృపచేత నిర్మించిన పట్నం అని చెప్పబడి
వుంది జయవిజయులు కాశీ-కాశీశ్వరాలని
గురించి తగాదా పడగా మార్కుడు కాశీశ్వరమే
గొప్పదని చెప్పాడుట. చాలా మంచివి ద్వై
లింగములు కనక, గర్భాలయంలో సూర్య భగ
వానుడు, జయవిజయుల విగ్రహాలు ఉన్నాయి.

ఈ ఆలయంలో సాధారణంగా ప్రధాన
మూర్తికి ఎదురుగా కనిపించే నంది కనిపిం
చదు రాతి ధ్వజస్తంభం ఒకటి వుంది,
దీనికి ఏర్పరచిన మండపంలో నంది విగ్రహం
ఒకటి ఉంది

కాశీశ్వరంలో ఒకే పానపట్నంమీద రెండు
లింగాలను చూడవచ్చు భద్రాక విశేషం ఒక
పీఠంమీద కాశీశ్వర, ముక్తేశ్వర లింగాలు
కలిసి ఉండటం చూడటానికి ముచ్చటగా
ఉంటుంది

ఇక్కడ సరస్వతీ ఆలయం ఒకట ఉంది.
ఆలయంలోని సరస్వతీదేవి విగ్రహం అయిదు
అడుగుల ఎత్తు వుంటుంది. దేవి హస్తా
లన్నిటిలోనూ ఆయుధాలు ఉంటాయి.
మంధన, బాహర్, కాశీశ్వరాలలో మూడు
సరస్వతీ దేవాలయాలు ఉండటం గమనించ
తగిన విషయం ఈ ప్రాంతంలో సరస్వతీదేవి
ఆరాధన ఒకప్పుడు ప్రధానంగా ఉండి
ఉండవచ్చు

ముక్తేశ్వరాలయానికి వెనకవక్కనే అవు
రంగజేబు నిర్మించిన మసీదు ఒకటి ఉన్నది.
శ్రీరాముడు, వరశురాముడు, జాబాలి-వీళ్ల
పేరులు ఈ షేత్రంలో సంబంధం కలిగి
ఉన్నాయి.

శివపురాణంలో ద్వాదశజ్యోతిర్లింగాలు
వివరించబడి ఉన్నాయి. వీటిలో కాశీశ్వరం
పేర్కొనబడలేదు

ఈ కాశీశ్వరాన్ని గురించి తగిన ప్రచారం
లేదు. అది జరిగితే దానిని గురించి తెలు
స్తుంది మన ముఖ్యమంత్రి శ్రీ వెంగళరావు,
రవాణా శాఖ మంత్రి శ్రీ చొక్కారావుల
ఆధ్వర్యంలో మొదలయిన పునరుద్ధరణ కార్యక్ర
మాలని విజయనంతం చెయ్యటం మనం
దరి కర్తవ్యమూను,

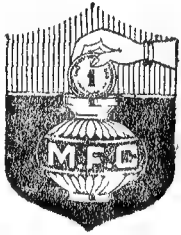
వైద్యము

నత్తియుందా? బాగుగామాట్లాడు
టకు డా సూరత్ కర్ "అంటిస్సామర్
సెట్టు" వాడండి అనేకులు లాభ
పడ్డారు ఉత్తరాలు ఇంగ్లీషులో వ్రాసి,
50 P. Stamp జతచేసి పంపండి

Ramakant Brothers,
480, Shanwarpeth, Poona-30.

గ్రంథస్వీకారం : గమనిక

స్త్రీలాభావంచేత గ్రంథస్వీకారం
మాత్రమే ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రికలో
అవ్వడవ్వడు వేయగలుగుతున్నాము
పుస్తకాల శీర్షికక్రింద సుదీర్ఘమైన
సమీక్షలు సాధ్యం కావు. గ్రంథస్వీకారం
శీర్షికకి ఎంపేవారు రెండు ప్రతులు
పంపవలసి వుంటుంది దీనికి సంబం
ధించి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు కూడా
సాధ్యకానివని అని మనవి -సం



200 రూపాయల జీతము మరియు

కమిషనుపై గుమాస్తాలుగా పని చేయుటకు

స్త్రీ, పురుషులు కావలెను

ఫోన్ నెం 72116

రిజిష్టర్డ్ నెం. 3627

మహేంద్ర ఫైనాన్సియల్ కార్పొరేషన్,

పాత శివాలయం ఎదుట : : విజయవాడ-1

బాధారహిత ప్రకృతిసిద్ధమైన ఆరోగ్యము మీదే!

స్త్రీల బాధలు ప్రత్యేకమైనవి



75 సంవత్సరములకు పైగా
సుఖజీవనమునకు
లోడ్ టూనిక్ ము
వాడిన స్త్రీలు ఎందరో!

ఉచిత వైద్య పరిహారం

ఈ క్రింది పేర్కొనబడిన విలాసమునకు

ఈ కూపనను పూర్తిచేసి మీ జాబుతో పంపండి

పేరు: _____
విలాసము: _____
PIN: _____



కనెరి కుటీరం ప్రైవేటు లిమిటెడ్

పింట్లు, శిశారామ జనరల్ స్టోర్స్ విజన్స్

విజయవాడ - పిండిరాబాద్ - తెంగుటూరు

మీరూరూ ధరించండి

మీరు వెళ్ళే బస్సుకు 'మించి' విలువను పొందండి

festiva శుభం
2x2 వేల వాల్వర్ బిల్లు

Suchitra శుభం
వాల్వర్ బిల్లు

mysore శుభం
1x2 వాల్వర్ బిల్లు

Mysore శుభం
1x2 వాల్వర్ బిల్లు

ది దావణగేరి కాటన్
మిల్స్ లిమిటెడ్
దావణగేరి, కర్నాటక

పాండురాయం
అప్పారావు లిమిటెడ్
దావణగేరి, కర్నాటక



THOMAS/DCM/475/Tel



సరియైన, సైజులు, I.S.I. ప్రమాణముగల
భాంపియన్ బనీన్లు, కట్ డ్రాయర్లు,
మీకు అన్నివిధాల నచ్చేవి

అధరైజ్డ్ డీలర్స్:

శ్రీ లక్ష్మీ క్లాత్ షోర్సు,

కొత్త గూడెం.

B. A. P.

Printed and Published by S. Nageswara Rao at
the Andhra Patrika press, Mallikarjuna Rao Street,

యువతరం

తెనాలి కాలేజీలో బి. కాం. చదువుచున్న
కె. ఎ. హెచ్. బాన్స్ నాటకాలం టె



ఇష్టం. అంతర్
కళాశాల నాటక
నాటిక 'పోటీల్లో'
ఉత్తమ సహాయ
నటుడు, హాస్య
నటుడుగా బహు
మతులు పొందాడు.

తెలుగు, హిందీ,
ఇంగ్లీషు సినిమాలు
చూస్తాడు. తెలుగులో కృష్ణ అభిమాన
నటుడు. హిందీలో దిలీప్, ధర్మేంద్ర
అమితాబ్లు. మహ్మద్ రఫీ పాటలంటే
ప్రాణం అన్నాడు. ఇందిరాగాంధీ నాయ
కత్వంలో పరిపాలన బాగుంది అని అంటున్నా
డితాడు. క్రికెట్ ఆటగాడు విఘ్నాద్ శంకర్
అభిమానం. ఫిలిం యాక్టింగ్ స్కూల్ లో
చేరి మంచి నటుడిగా శిక్షణ పొందాలన్నదే
ఇతని ఆశయం.

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్ (12 వ పేజీ తరువాయి)

జీం:డంతో, తెలుగుజాతి కీర్తి విస్తరించి మరొక
సక్షతం కాలిపోయినట్లయింది. ఈయన వయసు
59 సంవత్సరాలు. ఈయన రసాయన శాస్త్రా
చార్యుడుగా 1949లో పదవి స్వీకరించిస్తుంటే
మంచి పెక్కు ఉపసంఘాలలో, సిండికేట్ లోను
సీనియర్ సభ్యులుగా ఉన్నారు. 9వ తేదీన కోటి
లోని మహిళా కళాశాలలో డైరెక్టర్ చాన్సలర్ డాక్టర్
జగన్మోహన్ రెడ్డి అధ్యక్షతన స.ర కళాశాలల
ఉపాధ్యాయులు సమావేశమై సుబ్బారావు పేర
విశ్వవిద్యాలయంలో ఒంగారు పతకం బహుమతి
సాపేంచాలని, ఆయన కుటుంబ సహాయార్థం
నిధిని సేకరించాలని నిర్ణయించడంపట్టే సుబ్బా
రావు సర్వజన ప్రయత్నం, నిజాయితీ స్ఫూర్తి ముఖ
తాయి.

ఉపశుతి :

“నాకు కొశ్చన్ పేపర్ లో ఒక్క చాప్స్ కొశ్చనూ
లేదక్కా? తెలుసుకోకే అన్నీనదిలేకానక్కా అన్నది
75 తరగతి పరీక్ష వ్రాసిన విద్యార్థిని నిర్మల.

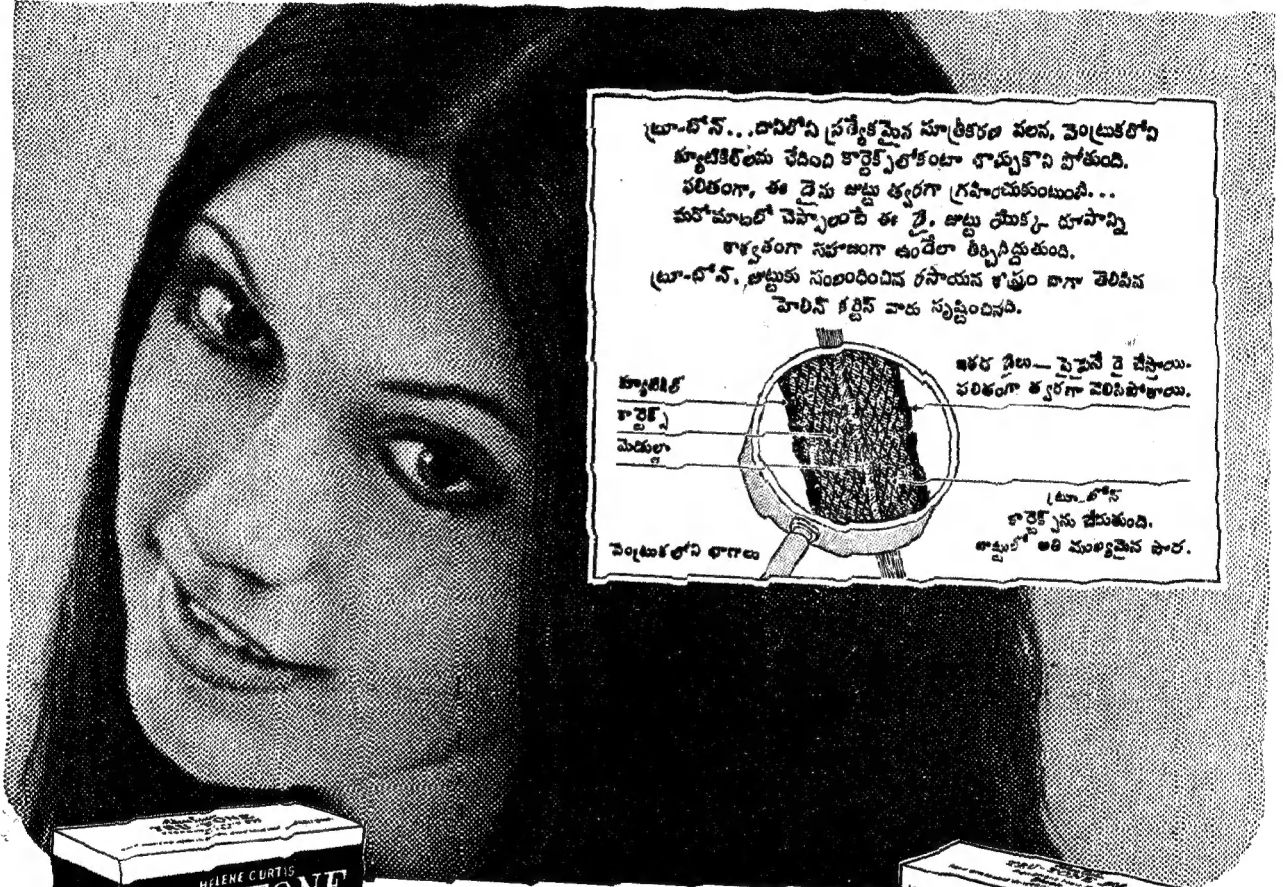
“అవును మరి ! చిన్ని తరగతులలో బాగా
చదువాలి. కనుక చాప్స్ ఎందుకు ? మేమంటే
పెద్ద పిల్లలం. బి. ఎ. వాళ్లం. మాకు చాప్స్
ఉండాలి. పుస్తకమంతా ఎవరూ చదువుతారు, వరే
పనిలేదా ? అన్నది బి. ఎ. విద్యార్థిని రమ.

— తిరుమల రామచంద్రం

ఎన్నో హెయిర్ డైలు, జట్టును ఫేఫేనే
దై చేస్తాయి కనుక, త్వరగా వెలిసిపోతాయి... కానీ

ట్రూ-టోన్

మాత్రమే, ప్రతి వెంట్యూరలోకీ చొచ్చుకొనిపోయి, జట్టును శాశ్వతంగా
దై చేయడమే కాక... జట్టుకు సహజమైన ఆ రూపాన్ని యిస్తుంది.



ట్రూ-టోన్... దానిలోని ప్రత్యేకమైన మూత్రకరణ వలన, వెంట్రకలోని
మ్యూటికేట్లను చేదింది కొర్రెక్ట్ లోకంటా చొచ్చుకొని పోతుంది.
వరితంగా, ఈ రైసు జాట్టు త్వరగా గ్రహించుకుంటుంది...
మరోమాటలో చెప్పాలంటే ఈ రై. జాట్టు యొక్క రూపాన్ని
కాళ్ళతంగా సహజంగా ఉండేలా తీర్చిదిద్దుతుంది.
ట్రూ-టోన్, జాట్టుకు సంబంధించిన రసాయన కోత్రం కాగా తెలిపిన
హెరిన్ కర్టిస్ వారు సృష్టించినది.

కూడితే
కొర్రెక్ట్
మెరుగ్గా

ఇకర రైలు - పైకైన రై చేస్తాయి.
వరితంగా త్వరగా వెలిసిపోతాయి.

ట్రూ-టోన్
కొర్రెక్ట్ ను చేరుతుంది.
జాట్టులో అతి ముఖ్యమైన పాత.

వెంట్రకలోని భాగాలు



0855

వీటిలో దేన్నయినా ఎన్నుకోండి :
ట్రూ-టోన్ లిక్విడ్ హెయిర్ డై మరియు
బొట్టుగా కొరని ట్రూ-టోన్ జెల్.

ఈ రెండు మీ జాట్టును మృదువుగా, విగనగలాదేలా
కావలసిన తీరులో కొంగేలా తీర్చిదిద్దగలిగే
హెయిర్ కండిషనర్ తో కూడినవి.

మీ జాట్టును మొదటి పొడిగా రై చేద్దామనుకుంటున్నారా?
ఉచితంగా లభ్యమయ్యే ఒక చిన్న పుస్తకం,
"హెయిర్ క్లెయింగ్ ఎక్స్ ప్లెయిన్డ్", కోసం
ఈ చిరునామాకు వ్రాయండి:

జె.కె. హెరిన్ కర్టిస్ లిమిటెడ్, జె.కె. రిల్లింగ్, బొంబాయి-400 038



జెల్

సలుపు మరియు గోధుమ రంగులలో లభ్యమవుతుంది. మగవారి కోసం ప్రత్యేకమైన ప్యాక్.

మీకు ఇవలసిన వివరములకోసం : ప్యారీ టీ కంపెనీ లిమిటెడ్, మద్రాసు, కోయంబతూరు, మధురై, తిరుచి. సి.సి.ఎ. నెం. 100

యువతి లాగే ఉండాలని
అభిలాషపడే యువతికి



చరలు
DCM